

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO
SEPARATO

L. 0,70



Biancosarti

*Aperitivo di gran classe
deliziosa digestiva
che sostituisce vantaggiosamente il caffè*

Modello 527**UN GRANDE ATTESTATO DI QUALITÀ**

Il radioamatore che desidera ricevere, nel vero senso della parola, i programmi trasmessi nel

mondo intero su onde corte e cortissime, senza ricorrere a forte spesa, ad apparecchi di gran mole e complicati, ha un unico sistema: acquistare il nuovissimo *modello Phonola 527*. Per sensibilità e qualità è una vera rivelazione ed ha riscosso pieno successo sul mercato nazionale e su tutti quelli esteri in concorrenza con le più rinomate marche mondiali.

Con la semplice antenna automatica di cui è dotato l'apparecchio è possibile ottenere chiaramente e con stabilità programmi delle Americhe.

PHONOLA
radio

*Serie Sintogramma
Antenna automatica
Voce Phonola
Valvole rosse
Condensatori Ducati*



MODELLO 527

COSTA 1650 LIRE

Escluso abbonamento alle radioaudizioni

È IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO

Phonola è sinonimo di Radio

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL DECENNALE DELLA FIERA DEL LEVANTE

Mentre s'inaugura a Bari la Fiera del Levante, giunta al suo primo Decennale pubbliciamo i brani più significativi di una chiara e limpida conversazione espositiva e dimostrativa fatta recentemente alla radio dal Presidente della Fiera stessa, Consigliere Nazionale Antonio La Rocca.

La Fiera di Bari arrivata alla soglia del suo primo decennio, come mercato internazionale, ha risposto in pieno a uno dei fondamentali problemi della nostra politica economica che il Duce così precisava: *la politica delle intese in Oriente e per l'Italia ragione di vita o di morte, in quanto è rivolta a procurare i mercati di afflusso delle materie prime e quelle di sbocco alle sue industrie.*

Oggi i compiti della Fiera del Levante si ripropongono sotto la spinta delle realtà operanti della nuova consistenza territoriale, economica e politica dell'Italia. È una materia in pieno sviluppo che cerca di tradursi e stabilizzarsi in nuove formule che significano: nuove relazioni, nuovi potenziali di acquisto e di fornitura, nuovi interessi nostri e di altri popoli, nuove vie del traffico, nuove necessità di attrezzature.

L'Italia Meridionale è balzata di colpo ad un ruolo di grande responsabilità e di grande attività al centro geografico dell'Impero. E' conseguenziale che i suoi problemi dovranno essere riveduti e aggiornati in ragione di ciò.

Il triangolo mediterraneo, tracciato dal senso anticipatore del Duce, è una entità che si va rivestendo ogni giorno più di concretezza. Napoli, Bari e Palermo hanno ciascuna per la sua via affrettato i tempi e accorciato le distanze. Anche materialmente sono in progetto o in effettuazione opere miranti a collegare sempre più l'apporto di queste tre centri sulla linea di deflusso lungo la quale corre il ritmo veloce del tempo fascista. Epperò, la Fiera del Levante, nell'atto stesso che conclude una tappa, ha davanti a sé il cammino tracciato per un lungo ed interessante domani.

Solo per questo, e non nel riflesso dei motivi contingenti di una manifestazione celebrativa, va considerato lo sforzo che l'Ente fieristico barese ha compiuto in questi mesi per rivedere fondamentalmente i suoi impianti e ridisegnare il piano regolatore della città fieristica.

Col panorama di rifacimento materiale della organizzazione fieristica si è conseguenzialmente disegnato il quadro dei nuovi compiti e delle nuove responsabilità da affrontare e da seguire.

Va infatti rilevato che ancora una volta la zona d'influenza della Fiera del Levante è la più prossima al mondo delle migliori relazioni economiche e politiche internazionali d'Italia e al panorama dei Paesi i quali, per essere nella fase attiva del loro processo di industrializzazione, possiedono la migliore capacità di assorbimento.

La politica autarchica del Regime che non è politica di isolamento, di astio, di egoismi, è la più forte base di ottimi rapporti con questo settore geografico in quanto, sul piano di scambi reciproci, possono essere magnificamente servite le nostre necessità di rifornimento di determinate materie prime e le sue possibilità di assorbimento di prodotti lavorati e semi-lavorati.



Il Duce, nella sua qualità di Ministro della Guerra, ha costituito in due Gruppi di Armate le forze dell'Esercito attualmente esistenti nel territorio metropolitano affidandone il comando al Principe di Piemonte e al Maresciallo d'Italia Rodolfo Graziani.

Avvicinare sempre più opportunamente e sempre più direttamente i ceti rispettivamente interessati del mondo economico italiano e di quello balcanico, africano ed asiatico, è pertanto opera che dischiude a noi un orizzonte di concrete e vaste possibilità. Si può positivamente concorrere a vivificare il commercio estero e quindi ad alimentare le correnti vitali di una Piana la quale, come quella di Bari, non si attarda in supposizioni superate o contrastate ma si trasforma ed insiste in una duttile concessione delle sue capacità e delle sue attività.

D'altro canto nuovi avvenimenti hanno notevolmente trasformato le nostre posizioni nel riguardo di uno dei settori più importanti della zona d'influenza geografica, politica ed economica dell'Italia. Attraverso il ponte albanese noi siamo entrati infatti a gravitare direttamente e decisamente nel mondo balcanico, un mondo verso cui si andava già saldando una rete di grandi e immediati interessi per la ricostruzione dei nostri uffici.

Ma oltre l'orizzonte balcanico è il quadro dell'Impero; la realtà raggiunta della nostra espansione nel Mediterraneo ed oltre; la Libia portata a tenore di organizzazione e di vita metropolitana, l'Africa Orientale aperta davanti a noi come la grande riserva del domani, il Dodecaneso politicamente, economicamente e militarmente potenziato, i vincoli di una unità ideale con le aspirazioni del mondo arabo saldamente fissati, il punto estremo dell'Oriente avvicinato a noi da una intesa che attinge la sua ragione di essere alle fonti di una superiore concezione della vita e del divenire dei popoli.

Ed anche qui è la Puglia, e con la Puglia tutto il Mezzogiorno d'Italia che ha avuto e sta facendosi il suo posto di lavoro.

Con queste premesse delle posizioni materiali ed ideali che consacrano il primo decennio di vita della Fiera di Bari, più eloquentemente assume la concretezza con cui si sono rivestiti i quadri della imminente manifestazione.

Dal punto di vista espositivo si può affermare che tutta l'Industria Italiana, la grande, operosa e consapevole forza che agisce alla base del grande edificio dell'Italia Imperiale, è presente non solo, ma precisa e decisa in tutto quello che può e vuole affermare sul mercato interno e su quello estero.

Dal punto di vista del consenso straniero, sedici partecipazioni ufficiali promettono l'avvicinamento dei mercati più sensibili alle nostre vecchie e nuove relazioni di scambio.

Dal punto di vista mercantile, gli ormai affermati ed accreditati Convegni annuali vedranno dodici Paesi operanti, attraverso le loro Delegazioni Commerciali, nell'ambiente specificatamente preparato dalla Fiera e saranno i prodotti maggiormente collocabili sui Mercati del Levante e dell'Oriente che costituiranno l'obiettivo preciso delle trattazioni di affari, mentre ancora una volta hanno fiancheggiato e fiancheggeranno la pratica iniziativa il Ministero per gli Affari Esteri, il Ministero degli Scambi e delle Valute, il Ministero delle Corporazioni, l'Istituto Nazionale Fascista per il Commercio Estero, le Confederazioni degli Agricoltori, del Commercio e degli Industriali, la Camera del Commercio Italo-Orientale e i maggiori Istituti bancari.

Il lavoro che noi abbiamo voluto compiere è stato sviluppato con sacrificio ma anche con fiducia; e poiché nel programma della quindicesima biennale sono già registrate le numerose iniziative prese per la formazione di comitive dall'estero, per l'organizzazione e la realizzazione di speciali treni d'affari dai maggiori centri italiani, per riunioni, convegni, congressi e manifestazioni varie, è evidente che intorno alla Fiera si raccoglieranno i fili di un imponente movimento il quale darà ancora una volta la prova provata della sempre rinascita vitalità di questa istituzione che il Duce volle e pose al centro della naturale e fatale espansione italiana.

Le cronache

NOTIZIARI QUOTIDIANI IN FRANCESE ED INGLESE TRASMESSI DA ROMA 1 E DA 2 RO 3

A cominciare da domenica 10 settembre, la Stazione Roma 1 (onde medie) e la Stazione 2 RO 3 (onde corte) trasmetteranno quotidianamente dei Notiziari in lingua francese ed inglese. Detti Notiziari verranno trasmessi nei due intervalli del programma serale e avranno la durata di dieci minuti ciascuno: nel primo intervallo verrà trasmesso il Notiziario in lingua francese, nel secondo quello in lingua inglese.

Nel Doppio ruolo, radiocommedia di Ludwig Anzengruber, stanno di fronte il rezzo e vecchio contadino Thomas Sentner con suo figlio Poldi e il povero contadino Audeter, suo dipendente. Costui quando lavora sembra rassegnato ai comandi del padrone, ma quando deve all'osteria si rivela e manifesta il suo odio per Sentner. Un odio che non si sa dove avrebbe potuto condurlo se la sua figlia Agel non conquistasse il cuore di Poldi. Romeo e Giulietta in campagna? Non proprio così in questa commedia non si muore, sebbene avvenga un... doppio suicidio della coppia innamorata. Il lavoro sarà trasmesso da Vienna.

Theodor Körner non solo è stato un grande poeta patriota, ma anche un eroe. Appena ventunenne, a Vienna gli sorride la fortuna. I suoi drammi sono rappresentati con successo; i viennesi applaudono entusiasticamente il suo Zriny. Al suo fianco sorride di felicità l'altice Antonie Adamberger, sua fidanzata; il barone Palfi gli procura la nomina di poeta del Regio e Imperiale Teatro di Corte, nominato alla quale è annesso un contratto che assicura al giovane autore uno stipendio annuo, allora cospicuo, di tremila fiorini. Si fissa il giorno delle nozze e Körner riprende con slancio a lavorare. Improvvisamente la Patria lo chiama. Il 3 febbraio Federico Guglielmo III lancia il suo proclama al popolo. Non trattengono il poeta né le insistenze della fidanzata, né quelle degli amici, né quelle dei suoi genitori. Egli rimbalza alla sua posizione sicura, al lavoro, al successo e scrive a suo padre: «Nessuno è troppo prezioso per immergersi dall'immolarsi per la causa della libertà e dell'onore nazionale». Coerente con se stesso cade sul campo di battaglia e trova nella gloria l'immortalità. La vita di Körner forma argomento di una serie di radioscene che saranno trasmesse da Vienna.

Käte Paulus, morta nel 1935 a Berlino, ha lasciato fama di aerea salvata la vita a molti aviatori tedeschi durante e dopo la guerra mondiale. Durante il conflitto del 1915 la Paulus uccise e confezionò personalmente 3400 paracadute. Benché il suo fidanzato e istruttore sia caduto precipitando sotto i suoi occhi, la coraggiosa donna non perdette la sua fede nelle possibilità di salvataggi offerte dai paracadute e continuò ad applicarsi agli studi per perfezionare un tipo che desse sicuro affidamento. E infatti fu Käte Paulus a costruire in Germania il primo paracadute sicuro. La vita e le avventure di questa eroina dell'aria formano argomento di una serie di radioscene che saranno trasmesse da Francoforte, sua città natale.

Antigone, tragedia musicale di Honegger, fu rappresentata per la prima volta al Teatro Reale de la Monnaie sotto la direzione del maestro Cornille de Thoron, il 28 dicembre del 1927. Cocteau ha ridotto la tragedia di Sofocle in uno di quegli arditi adattamenti di cui è maestro. Il testo è semplicissimo con espressioni moderne piene di sentimento e di forza drammatica, il recitativo stringato, essenzialmente espressivo; l'orchestra potente, ma senza pesantezza; i ritmi incisivi, l'armonia, spesso aspra e discordante, ricorda la migliore tecnica del Maestro. La scena rappresenta l'Agora di Tebe e serve per tutti i tre atti. In fondo uno scalone monumentale conduce al palazzo d'Edipo dove regna attualmente Cronos. La tragedia musicale sarà trasmessa dalle stazioni del Belgio.

Sequenza di danze è il titolo di una nuova opera del compositore belga Victor Vreuls che sarà trasmessa dalla Grande Orchestra Sinfonica diretta da T. Deynacker. Quest'opera consta di tre parti: cossini animato, moderato e animato, che si susseguono quasi senza arresto. Il Victor Vreuls ha composto Sequenza di danze nella primavera del 1939, si tratta quindi di un'avvolgente novità. Seguirà il celebre Concerto per piano e orchestra di Robert Schumann, con il concorso di Renata Litman, solista di pianoforte. Il concerto sarà trasmesso dalle stazioni del Belgio.

Sapete cosa è la «Zeta»? È il nome con cui era prima della guerra denominato il Montenegro a rasoia del fiume che lo attraversa. La Zeta ha ispirato un interessantissimo programma a Radio Belgrado. La Zeta si divide in Batsa ed Alta, la prima nel litorale e nella regione di Skadar e la seconda che va da Podgorica verso il nord. La capitale degli antichi sovrani serbi di Zeta era Skadar che è stata così anche la più antica capitale serba, e le prime istituzioni di Stato serbe furono appunto fondate nella Zeta sul modello dell'Occidente. E furono la base del primo reame serbo. Verso la fine dell'XI secolo la Zeta cominciò a declinare e la parte principale passò alla Ruchka le cui lotte contro la Zeta terminarono con la vittoria della prima. Stjepan Nemaja riunì le due regioni ma la Zeta non cessò di aspirare alla sua indipendenza e tutti i sovrani serbi del Medio Evo dovettero lottare contro tutti aspiranti. La storia della Zeta è un po' la storia del vecchio Montenegro.

La stazione di Copenhagen ha messo in onda la Rapodia norvegese di Lalo che data dal 1899. I temi secondari dell'opera erano stati portati al compositore dall'illustre violinista spagnolo Sarasate che tornava da un giro artistico in Norvegia. Lalo aveva scritto l'anno prima su questi temi una prima versione dell'opera sotto forma di fantasia per violino e orchestra. Certo che l'opera di Lalo non ha il sapore norvegese delle pagine di Grieg poiché Lalo trattò i temi piuttosto arbitrariamente. Fu il secondo tempo, notiamo, che ebbe il successo e la fama del compositore.

Angelica di Ibert, che le stazioni portoghesi hanno messo in onda, ha un libretto la cui vicenda è comica. Un pover'uomo, stanco della moglie che il destino gli aveva appioppato — una Santippe dall'ironico nome di Angelica —, un bel giorno attacca alla finestra un cartello con «Moglie da vendere». Ed ecco piovono in casa una infinità di compratori: ciascuno dei quali costituisce un tipo spassosissimo. I più divertenti sono un inglese e un negro. Ma Angelica riesce a terrorizzare e scoraggiare finalmente tutti i possibili acquirenti che il povero marito è costretto a tenerla e a sfoccare il cartello dalla finestra.

La Colomba pugnata, che ha diffuso la I.N.R. belga, si potrebbe considerare una tragedia moderna che vorrebbe dimostrare che in periodo rivoluzionario l'idea non deve mai essere sacrificata a profitto della sensibilità. In un paese immaginario in un tempo immaginario una rivoluzione abbatte un trono e il sovrano e la sua famiglia vengono confitti al supplizio. Ma Tito, uno dei più ardenti rivoluzionari, riesce, approfittando di un momento di confusione, a salvare la principessa Maria Margherita poiché l'ama. E il loro sogno d'amore si realizza. Ed a questo punto, la situazione si complica poiché Maria Margherita accetta di diventare l'ambasciatrice vivente della contro-rivoluzione a patto però che il suo amico non venga disturbato. Ma l'azione precipita verso la tragedia con i più famosi temi greci.

La felicità di ammirare si infittiva una originale trasmissione fatta da Beromünster per opera dello scrittore Enrico de Ziegler. La felicità di ammirare è quella di ammirare i capolavori della pittura. Occasione: la mostra dei capolavori spagnoli prima che essi rientrano in patria. L'originalità consisteva nel fatto che essa ha dato l'impressione all'ascoltatore di compiere uno strano viaggio a piedi nel paese dei capolavori ed ogni quadro era una tappa sonora e concincente inquadrata nell'autore, nel suo tempo, nelle sue abitudini.

INCONTRO COL PERSONAGGIO STORICO

CONVERSAZIONE DI MARIA BELLONCI

Maria Bellonci, autrice di «Lucrezia Borgia», uno dei tre volumi tra i quali è stato diviso «ci sequo» il premio Viareggio, ha parlato alla radio delle impressioni che prova il biografo a contatto del personaggio storico.

Non è vero che l'incontro del biografo col suo personaggio sta sempre e immediatamente felice: a volte ci s'inganna. Dirò meglio, anzi, che proprio quando sentiamo d'essere investiti da una sfiorata e subitanea certezza, per la quale sembra di poter calare fino a noi dal limbo dei miti storici una figura del passato, per rivelarla nuda e nuda al mondo, proprio allora il tradimento ci sta alle spalle. Ce ne accorgiamo subito, però, non appena, presa la penna, tentiamo di ridurre la nostra intuizione alla misura della pagina; sentiamo allora il senso delle dimensioni alterarsi e sfuggire, rubato, forse, dalla stessa maligna potenza che dovette presiedere all'invenzione di quegli specchi, concavi o convessi, falsi per la segreta disperazione di chi vorrebbe riderci sopra. E quella figura, apparsa così evidente, segnata nei suoi contorni, incorniciata nei suoi limiti, eccola allargarsi e allungarsi, mollemente ironica, tutta lesa o tutta gambe: sicché, solo se il pennino si spunta ad un tratto, lo scrittore si sente salvo da una totale mortificazione.

Il pennino spuntato sta lì come un avvertimento: che è sempre quello di ricominciare, senza fretta ed umilmente; e così si aprono le vie delle biblioteche e degli archivi, vie in apparenza quiete ma brulicanti di misteriosa tenacissima vita. Qui si troveranno i passaggi segreti per arrivare al cuore dei nostri personaggi: rapide scalate quasi mai, ma caute esplorazioni, conquiste faticate e lente. «Le carte non bisogna impaurirle», mi diceva un giorno un archivista di provincia.

Antica grazia e sapienza degli archivi, dove l'avventura che si corre è sempre feroce e nuova. Arrivandoci, si scopre subito che non uno di questi ambienti risponde, per fortuna, ad un razionalismo senza carattere: vi accoglierà inaspettato, dietro una porta, il lusso quasi galante di una libreria settecentesca in bianco e oro; e dal capriccio garbato di una voluta appena accennata scenderà fino a voi la disposizione ai più delicati sofismi spirituali. Oppure, vi troverete a salire una vasta scala che immette in grandissime stanze

aperte l'una dentro l'altra, e così squilibrate di proporzioni da far apparire ingombri i luoghi vuoti e vuoti quelli ingombri; qui, il gran riflesso bianco dell'agosto, schiacciato contro i vetri senza tende, potrà inchiodarvi la nuda sulle carte fino al deliquio; eppure, voi sentirete regnare su quegli spazi sghebbati, un ordine, nascosto e adeguato, sottomesso ad una logica rispondenza delle cose nei secoli, della quale dovrete provare la forza e la virtù nello spasimo, appunto, di non arrivare a conoscerne il segreto. Altro paesaggio, altra stagione: e avvertirete il faticoso tepido di secolari misteri satire a farvi caldo in una stanzetta assediata dall'inverno nordico, mentre, appollaiati presso un termosifone, tenterete di condurre sulla carta la tua scarna e lenta sospesa al di là d'una finestra.

Il personaggio, dunque, si difende; dietro quegli scaffali alti alti che si perdono nella penombra di soffitti invisibili, nel fondo di un labirinto cartaceo, sta il capo del filo che potrà condurvi fino alla sua presenza: basta saperlo, per sentirsi ogni mattino rinnovati di energia e di scaltrezza, pronti e coraggiosi. Ma bisogna cominciare di lontano, interrogare la gente che visse secoli fa in relazione sia pure indiretta con il nostro protagonista, ritrovare nel tempo e nello spazio l'atmosfera di quella vita trascorsa, nei colori naturali delle cose e delle consuetudini minime. Nessun particolare è di troppo per questo lavoro; e a volte la pazienza quasi ci sfinita quando, da lettere lunghissime non si riesce a trar fuori altro che la preoccupazione dello scrivente per le oscillazioni del mercurio galvanico, o il suo insistente interesse per una causa fra certi monaci intorno ad un fondo rustico. Vi accorgete più tardi che quella preoccupazione era il primo e intelligente avviso della carenza che doveva venire di lì a poco e per la quale una storia di gioielli impegnati si collegherà da sé nella vostra narrazione: e magari fra i testimoni citati dal meticoloso informatore, passionato di questioni giuridiche, troverete il nome di un poeta che vi farà dare un lazzo al cuore, e che, fissato a quella data in quel luogo, vi porterà su una traccia impensata. Allo studio delle corrispondenze vi si chiariranno certi modi epistolari corrispondenti a forme di vita, vari da epoca ad epoca, da paese a paese: imparerete il gergo mondano che fu di

moda per un decennio in una società chiusa, esattamente come può accadere anche oggi; e dovrete tener conto delle formule che, ora disusate, potrebbero straricciarvi dalla comprensione, pesare il valore delle parole, conoscere di un corrispondente il carattere, gli interessi, il partito e le manie per dargli fede quanto è giusto; e solo dopo aver consumate queste esperienze potrete scegliere dalle filze polverose che stanno sul vostro tavolo le carte che portano gli autentici segni grafici del personaggio, e portarle al fuoco della vostra critica, imitando la cauta disinvoltura del vecchio esperto, mentre la vostra mano tremerebbe un poco.

Un tale atto d'amore non vi varrà l'approvazione di coloro che vorrebbero non si amasse la scienza d'archivio, e peggio, figurarsi, che non si sospirasse per la paleografia; ma vi varrà, in risposta, una specie di simpatia silenziosa delle carte che riscorderà ed animerà la vostra indagine. Tuttavia sarebbe romanzesca credere che si possa metter la mano su ciò che si cerca alla cieca e per ispirazione; nulla, o ben poco di meccanico o di casuale in uno studio come quello d'archivio, ma un replicato lungo esercizio di resistenza. E può darsi che venga anche il giorno della crisi, quando si sospetta d'aver lavorato a vuoto. Il cuore è stanco, la mente non soccorre più con gli accorgimenti dei raffronti e delle deduzioni, tanta fatica appare umiliata e beffata, si tira avanti solo per impegno verso se stessi: e allora (mettiamo che sia un giorno soleggiato, uno di quei giorni mediterranei nei quali un vento tutto al sembra fatto apposta per giocare con le foglie lunghe di una palma), improvvisamente da una carta già scorsa senza fiducia, il personaggio tanto inseguito tanto assediato tanto evocato, vi si leverà innanzi a tutto tondo, dandovi un trasalimento. Ci si chinerà sul tavolo abbassando gli occhi, imponendoci il dubbio, l'esame scientifico della grana e della marca del foglio, dell'inchiodato, dei timbri, della calligrafia: faremo la parte degli increduli ridendo di noi stessi, memori delle patite delusioni, pur sentendo ad ogni minuto la verità e la realtà del personaggio dilatarsi in noi: misurato per ogni verso egli vi tornerà a capello sempre in piedi; e se non mostrerete quel giorno, occhi lucidi d'orgoglio, sarà proprio per pudore umano, quasi vergognoso d'aver sforzato un segreto così remoto, d'aver peccato di sopraffazione.

A partire da questo sofferto acquisto, il personaggio comincerà ad esistere, e di lui tutto sembrerà logico e illuminato: qualsiasi documento, qualsiasi indizio nuovo, se potrà venire puntualmente ad arricchirlo e ad accrescerlo, non potrà alterare la proporzione ormai stabilita della sua figura.



Danzica, l'antica e gloriosa città tedesca, il cui nome è legato alla storia della guerra che divampa nel centro dell'Europa.

LA COMPAGNIA DEGLI ARTISTI DELL'EIAR

FARÀ CONOSCERE AGLI ASCOLTATORI ITALIANI GLI ARTISTI DELLA RADIO

GESTIONE
CETRA



NEL RADIOPROCESSO

VIVA LA RADIO

di MARCHESI E METZ

partecipano:

ARTISTI DEL VARIETÀ DELLA RADIO

L'ORCHESTRA DA BALLO DELL'EIAR

Diretta dal M^o ANGELINI

L'ORCHESTRA CETRA

Diretta dal M^o BARIZZA

La Direzione della Compagnia si riserva il diritto di apportare modifiche all'itinerario, alle date degli spettacoli, al programma della rivista e di mutare il Teatro di esecuzione ed il numero degli interpreti.



Il successo degli spettacoli recentemente dati dall'Eiar nel teatro del « Villaggio Balneare » di Roma è stata la migliore dimostrazione pratica della curiosità e dell'interesse da cui sono presi i radioamatori quando si offre loro la gradita e attesa occasione di « vedere » le orchestre o gli artisti che normalmente ascoltano per Radio. La Società Cetra ha quindi preso l'iniziativa di formare una Compagnia con alcuni tra i più popolari artisti che si producono alla Radio e di organizzare un giro della stessa per tutta l'Italia secondo un itinerario che pubblichiamo nella pagina di contro, itinerario che tocca grandi città e centri rurali. Della Compagnia, con gli artisti di varietà dell'Eiar, fanno parte l'orchestra da ballo dell'Eiar diretta dal Maestro Angelini e l'orchestra Cetra diretta dal Maestro Barzizza. Formata a Torino, la Compagnia debutta a Biella il giorno 9 Settembre e l'itinerario si svolge progressivamente attraverso tutta la Penisola. La Compagnia degli Artisti dell'Eiar rappresenterà la rivista « Viva la Radio » radioprocesso di Marchesi e Metz, che contiene interessanti, vivaci, allegri spunti polemici riguardanti i vari generi di trasmissione radiofonica e presenta alcune caratteristiche « macchiette » della Radio. Iniziamo la pubblicazione, che continuerà, della Galleria degli Artisti.



Alberto Rabagliati.



L'orchestra da ballo dell'Eiar diretta dal M^o Angelini. In alto il Trio Lescano.

la lirica

DOMENICA e MARTEDÌ: «I COMPAGNACCI» DI PRIMO RICCIPELLI E «IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABIÙ» DI BELA BARTOK - LUNEDÌ: «ROSASPINA» DI G. CONFALONIERI - MERCOLEDÌ e VENERDÌ: «LA FANCIULLA DEL WEST» DI GIACOMO PUCCINI - SABATO: «LOHENGRIN» DI RICCARDO WAGNER.

Il libretto, dettato da Gioacchino Forzano, ricostruisce in tono brioso, in cui però non fanno difetto gli elementi lirici, uno dei mille episodi della Firenze quattrocentesca all'epoca delle lotte fra Pagnoni e Compagnacci.

L'azione si svolge in un pomeriggio del 1458. Prima dell'alzarsi della tela escono i trombettieri e un banditore che annunzia la sfida che alle ore 17, in piazza dei Signori, avrà luogo tra i frati di San Marco (i Domenicani) e i frati Minori. Causa della sfida, in scomunica lanciata contro Fra Girolamo Savonarola. Non appena banditore e trombettieri sono rientrati, si leva la tela e comincia la commedia. Siamo nella casa di Bernardo del Nero, vecchio Piagnone, il quale è intento alla preparazione della luminaria che dovrà festeggiare il trionfo del frate benedetto. E in scena, col vecchio, il furbo Venanzio, il provveditore dei mocecolli occorrenti per la bisogna. Ma Bernardo ha invitato a chiamare Venanzio non solo per via dei mocecolli, ma per qualcos'altro ancora: dovrà fargli da testimone alle nozze della nipote Anna Maria con Noferi di Ceccone Dalle Corniole, Piagnone come loro, Anna Maria, che non glià, chiama, il suo Baldo che, ahimè, però, è uno dei Compagnacci, tenta ribellarsi contro l'imposizione del vecchio zio che vorrebbe unirlo a chi non ama. «Se l'amasse — dire lo zio — tutto tenterebbe quel tale per impedire il matrimonio».

Anna Maria scoppia in pianto, e finisce col promettere di dir di sì se, a costo di sfidar la morte, il suo Baldo non proverà a strapparla dal pericolo. Rappajono Bernardo e Venanzio. Sono sicuri della riuscita del loro colpo poiché se non diviene spirito da attraversare il muro, Baldo non entrerà certamente. Ma non appena i due si sono allontanati trascinandosi seco Anna Maria, per andare incontro allo sposo designato dallo zio e al parentado, Baldo scende lentamente giù dal cammino. Da uno sguardo alla stanza; poi verso la rappa chiama a voce rovinata altri Compagnacci. Si nascondono tutti nelle cassapanche e negli armadi. «Attenti al cenno mio», dice Baldo. Bernardo, lo sposo, i parenti, il notaro e Anna Maria entrano in scena. E' pronto il contratto per le nozze. Anna Maria, che si era contenuta fino a quel momento, dà in uno scoppio di pianto gridando quasi: «Baido! Baido!». Al che la voce di Baldo risponde: «Eccomi!». Dalle cassapanche che si aprono violentemente balzano fuori Baldo e i Compagnacci.

Baldo batte la spalla sul tavolo del notaro gridando: «Fermi, messeri!». Grido di gioia di Anna Maria. Tutti escono tumultuosamente per chiamare il Bargello. Anna Maria e Baldo restano soli, trepidanti e felici. Ed ecco ritornare Bernardo con tutto il suo seguito e il Bargello. Ma è con essi anche uno stuolo di Compagnacci. Bernardo accusa Baldo di violenza in casa sua. E Baldo, a sua volta, accusa Bernardo di voler costringere la famiglia a nozze non volute. «E' per odio di parte nel giorno della sfida e del trionfo!», grida Bernardo. «Abbasso i Compagnacci!», urlano gli uni. «Abbasso i Piagnoni!», gridano gli altri. Ad un tratto Baldo, dominando il tumulto, esclama: «Odio di parte? Sfida? Trionfo?». E prosegue affermando che la sfida non avverrà; e non è così certo che giura di rinunciare alla fanciulla se essa avrà luogo e di donare per aggiunta a Bernardo i possedimenti suoi del Mugello. Ma se la sfida non avviene, sostituire col suo nome il nome dello sposo. Il patto è accettato. Si spalancano le imposte e le vetrate del terrazzo. Sale dalla piazza il brusio della folla, che attende l'esito della sfida. Ma Baldo non s'è sbagliato. All'ultimo momento i frati si sono sguagliati e Bernardo ha perduto. Anna Maria fra le braccia di Baldo ha già dimenticato tutte le ansie patite e le lagrime versate.

In un altro clima ci porta l'atto unico del Bartok: il castello del Principe Barbabù che farà

seguito all'opera del RicciPELLI. Il castello del Principe Barbabù appartiene al primo periodo creativo dell'illustre musicista ungherese. Rosaspina come inesorabile da concorsi e da teatri, l'opera, scritta nel 1911, giacque per ben sette anni nel cassetto del tavolo di lavoro del maestro. Quando apparve finalmente nel 1918 al Teatro dell'Opera di Budapest, ungherese e «modernista» d'Austria e di Germania celebrarono esultanti la rivelazione del Bartok come quella di un musicista nazionale e novatore.

Tra le molte interpretazioni della famosa storia di Barbabù, questa del Bartok si distingue per la sua semplicità lineare. Nell'opera non sono che due personaggi: Barbabù e sua moglie Giuditta. Le precedenti mogli non appaiono che verso la fine del lavoro, ma uniformemente come comparse, senza dire una parola, né prendere parte all'azione, la quale si svolge in una sola lunga scena piena di mistero che si avvicina a grado a grado verso una tragica e profonda conclusione. Ma ecco un riassunto del poema che il maestro ha rivestito della musica più potentemente suggestiva e descrittiva che appassiona e incatena chi l'ascolta come racchiuso in un cerchio di magia.

Il principe Barbabù conduce nel suo castello la sua ultima sposa, che, abbandonando la casa e il fidanzato, lo segue, malgrado i fatti paurosi che di lui si narrano. Gli sposi entrano nell'oscuro vestibolo del grande castello, ove si scorgono delle porte ermeticamente chiuse. Giuditta, agitata, ne domanda le chiavi al principe Barbabù, che, contrariato, gliela consegna con grande esitazione. Avute le chiavi, la sposa comincia a visitare le dette stanze, il segreto delle quali è per lei una vera ossessione. Uno spettacolo meraviglioso e terribile si presenta alla sua vista. La prima stanza è la stanza dei supplizi che le mostra la crudeltà del principe; la seconda è quella delle armi che le fanno conoscere il suo valore; la terza è la stanza dei tesori che rappresentano una immensa ricchezza; la quarta è la porta che conduce in un favoloso giardino, tutto incanto, profumi, sorriso di natura e di strani fiori. La quinta stanza racchiude le opere del principe che rappresentano il pensiero e la sua intelligenza. Delle due ultime stanze non vuole il principe rilasciare le chiavi alla moglie; ma ella insiste tanto che ottiene che siano aperte anche le due ultime porte.

Nello sfondo della sesta stanza si scorge un laghetto silenzioso e candido; esso è formato dalle lagrime versate dal principe durante la sua travagliata esistenza. La settima stanza rimane ancora chiusa. La chiave della porta è appesa al muro. Giuditta non ha il coraggio di prenderla, pensando che là dentro saranno forse le salme delle precedenti mogli del principe. Alla fine, dopo tanta esitazione, ella prende le chiavi, apre la porta e vede tutte le mogli del principe, ma vive e splendide; una vera immagine di sogno. Giuditta indietreggia perplessa, pensando con tristezza che sono molto più belle di lei, circondate da una aureola di luce. Il marito le si avvicina, l'attrae a sé e le comincia a narrare tutti i suoi ricordi. Giuditta, mentre segue il racconto, si sente adagio adagio allontanare dalla realtà. Dopo aver raccontato le vicende delle altre mogli, il principe arriva a lei, le manifesta il suo sogno d'amore e, anch'essa, circondata di viva luce, scompare, andando a prender posto dietro la settima porta, accanto alle altre immagini, ma di esse più bella e più radiosa. Adagio si spengono tutte le luci del castello del principe Barbabù. Egli rimane eternamente solo, nell'eterno suo sogno d'amore.

Con vivissimo interesse è attesa nel mondo musicale questa nuovissima Rosaspina del maestro Giulio Confalonieri, che andrà in scena per la prima volta al «Donizetti» di Bergamo e che sarà trasmessa la sera di lunedì 11 corrente. Interesse che è determinato dalla notorietà diro quasi internazionale che il musicista colto e squallido ha saputo conquistarsi nell'arte. Il maestro

Confalonieri che, dopo essersi laureato in belle lettere e filosofia, ha compiuto i suoi studi musicali a Milano, sua città natia, ha soggiornato lungo tempo all'estero e, a Londra, nel 1922, vinse un concorso del «Contemporary Music Centre» con una Sonata per violino e piano. Fra gli altri suoi lavori più importanti ricorderemo la musica di scena per il dramma classico *The faithful Shepherdess* di Fletcher e l'opera comica *L'habit neuf* andata in scena a Cannes nel 1931.

Più che nota è la favola dell'opera. All'alzarsi del primo sipario, i sudditi sono accorsi a festeggiare la principessa nella sua culla; la figura del Re spicca tra la folla. Ed ecco che voci esterne annunciano l'arrivo delle Fate, inviate al convito augurale, mentre a queste voci fa contrasto il giullare con quel suo dire canzonatorio rivolto alle sentinelle del castello e a tutti i curiosi che in trepidante aspettazione salutano la visita propiziatoria. Le Fate entrano nella sala tra fiori e velli, e il Re, rivolto alla loro Regina, dà, commosso, il benvenuto. A lui risponde la Regina delle Fate, mentre le altre tre Fate, fatellesse presso alla culla, profferiscono in due templi i loro voti di bellezza, bontà e felicità. In questo colloquio soave il giullare mette la sua osservazione cruda che trasporta il Re a confidare il suo terrore di un essere malevolo, contro cui non può lottare: la Strega. E questa irrompe nella sala e fra la costernazione dei presenti e la vana virtù delle Fate umiliate, era sarcastica ora commossa, profferisce il suo incantamento di morte. Ma la Regina delle Fate, che aveva riservato per sé il diritto di offrire per ultimo il suo dono alla neonata, riesce a mitigare la mortale magia con un sonno di cent'anni che seguirà alla funesta puntura della spola fatale e si svolgerà nel misterioso castello.

Nell'atto secondo la Principessa è una bella fanciulla quindicenne pervasa dai dolci sogni della giovinezza. Eccola, di buon mattino, sorpresa a ornare di fiori la sua camera, dal Maggiordomo, che, conscio del fato di Rosaspina, veglia su di lei con cura ed ansia femminile. Frattanto viene dall'esterno la voce del Re, pronto a una partita di caccia. Egli ha avuto, la vigilia, da Rosaspina, la promessa che l'avrebbe accompagnato a caccia, e viene a chiamare la figlia. Ma la fanciulla chiede al padre il permesso di rimanere al castello. L'afflizione, mista di presentimento, del padre che si allontana, chiude questo quadro. E rimane in scena la fanciulla che, in esaltato colloquio con le nubi rosee e le luci del mattino, si lascia cogliere da una languida nostalgia, interrotta poi improvvisamente da una voce lontana. E' la Strega che passa per la campagna. L'invito di Rosaspina a salire da lei è vivo e pronto ed è seguito dall'entrata in scena della Miga che, di fronte all'innocenza della fanciulla, manifesta una reticenza sincera a compiere il sortilegio. Ma il corso fatale degli eventi si svolge: la spola viene tratta fuori dalla vecchiaia e sottratta con scherosa astuzia dalle sue mani da Rosaspina, gentilmente curiosa e avida dell'oggetto. Nell'afferrare la spola, Rosaspina si è ferita e il suo animo passa dalla gioia a una vigliaccata trasognata, finché, giunta accanto al letto, vi si abbandona, colta da una blanda incoscienza che si convertirà nel sonno secolare.

Nel terzo atto siamo al margine del fitto bosco che circonda il Castello e sentiamo subito espresso dal Vecchio eremita, che abita la capanna solitaria, il senso di un'aspettazione, di un preludio al compimento dell'incantesimo profferito cento anni prima dalla Fata. Un uomo salirà faticosamente l'erta e tenderà al precluso castello. Infatti, affannato ma quasi felice, giunge nella radura il Principe tenace ed estroso in cui il Vecchio del Bosco ravvisa colui che, con il suo baldo, desterà la Bella Addormentata. E glielo dice, incoraggiandolo a seguire nel cammino, anche se aspro e difficile. Il Principe seguirà il comandamento del Vecchio e del proprio cuore presaga. E qui si chiude il primo quadro del terzo atto.

Il secondo quadro è tutto il risveglio malizioso di una verginità sopita e la redenzione di una nuda vita che raggiunge un puro amore a compenso del suo tormentoso superamento. Rosaspina, pur nel sonno, sente già avvicinarsi il miracolo e si trasfonde in un'attesa incosciente, accompagnata dal rifluire delle luci sul suo corpo ancora immobile. Così la vede dalla loggia il Principe, che, spinto da una forza mistica, balza dal rano della finestra nella camera e corre a baciare la fanciulla presso il cui letto cade poi a ginocchi. Egli bacia la fanciulla che si desta e nella piena luce della rinascita i due giovani lasciano il castello e muovono verso il loro destino.

n. a.

la prosa

DIALOGO DELLA MODA E DELLA MORTE

di Giacomo Leopardi - Prima trasmissione (Sabato 16 settembre - Prima Programma, ore 22,40).

Far conoscere alla grande massa del pubblico, sia pure alle grandi minoranze di essa, i *Dialoghi* di Giacomo Leopardi, è opera altamente culturale. Il dialogo tu e rimane la più semplice delle forme di arte drammatica, in quanto a sviluppo, e tuttavia la più difficile: appunto perché l'autore, costretto a mantenere l'azione in uno scambio di idee fra i protagonisti che assumono e riassumono aspetti di opposizione e di sintesi, vuol cercare di esporre profondi pensieri, vasti sentimenti, concetti filosofici, etici e psichici, mantenendo tuttavia alla forma la concisione, l'eleganza, l'arguzia che son proprie di un'esposizione parlata. Il recente ritorno alla scena dei mirabili dialoghi di Platone, con quel successo che sappiamo, è confortevole esempio di un interessamento da parte del pubblico a tale forma di teatro. Tanto più ricco d'interesse appare il complesso dei dialoghi leopardiani, che si riferiscono a una mentalità più vicina alla nostra e ad argomenti veduti nel clima di una civiltà assai posteriore: trattati da quel lucidissimo ingegno che in tali conversazioni prelude ai meravigliosi *Canzoni*. In questi, Leopardi troverà la formidabile alleanza di un pensiero reso cristallino e di una forma linguistica spoglia ormai di qualsiasi orpello, ridotta alla quintessenza del significato poetico ed etico. Nei dialoghi, invece, la forma è più riccamente dotata, come si conviene a chi parla, e il pensiero si vale di ogni più minuta introspezione. Si potrebbero definire la pianta da cui sorgerà poi il fiore delle liriche.

In occasione delle celebrazioni Recanatesi, venne or è tempo trasmesso il dialogo intitolato a Federico Ruysch e alle sue mimiche, uno dei più caratteristici e significativi. E' oggi la volta del dialogo fra la Moda e la Morte.

La critica letteraria si compiace di trovare differenze notevoli di valore fra l'uno e l'altro dei dialoghi. E quest'ultimo, per esempio, è ritenuto da alcuni meno vivo, meno caldo, meno persuasivo di altri. La forma alquanto retorica e poco naturale il linguaggio. Ad altri, invece, te cilliamo il Picci, appare un modello di dialogo, stile naturalissimo e ben appropriato ai personaggi, ottimismo introdotto nell'azione: fa invece, egli, alcune riserve sulla desolata pessimistica filosofia del contenuto. La verità è che Leopardi è tutto un blocco: può variare l'interesse fra un tema e l'altro, può notare una opulenza formale nelle opere, ma non mai un confronto della nervosa secchezza stilistica che fa pulite fino all'altro te posteriori (il Poeta andava man mano spogliandosi dell'orpello esteriore per salire alle cime gelide del puro pensiero: ma ogni dialogo è formidabile, e sempre fa parte le sconsolate tristezze e negazioni, sulle quali è ormai inutile discutere: per noi sono e restano un isolato filosofico e non certamente un dettame didascalico) vi si afferma la attanagliante potenza di un pensiero che scaturisce — ironico e mordace — dalle minime anfrattuosità di un dialogo apparentemente scherzoso o brillantemente drammatico.

Qui sono interlocutori la Moda e la Morte. Ambedue immaginate in qualità femminile, sebbene l'immagine della Morte si debba intendere come classicamente e popolarmente veduta, cioè scheletro avvolto in mantello, viaggiante nell'aere a grandissima corsa, quasi frettoloso di raggiunger le sue mèle. Ottimo lo spunto, che mette a fronte la più formidabile e la più varia delle potenze, i cui nomi si allitterano nella prima sillaba: prefazione a tante altre smighauze, di cui la Morte non s'era avveduta, mentre la Moda ci tiene moltissimo. Crede, la Morte, di essere chiamata da una creatura terrena, e sgarbatamente la manda al diavolo, affermando che andrà a trovarla a suo tempo. Ma risponde la Moda che anche il suo essere è immortale e spiega questo concetto.

Che importa se gli argomenti della Moda ci sembrano lievi a tali argomentazioni? Non si tratta, qui, di sillogismi, bensì di giocare con i concetti fondamentali del pensiero leopardiano: che tutto è vanità, e che la Moda — quintessenza delle fragili inmodestie umane — altro non sia, in fon-

do, se non una corsa quotidiana verso il nulla estremo. Figlie entrambe della caducità, anche la Moda, per il suo continuo mutar di sembianze, serve la stessa causa della Morte in quanto fa morire giorno per giorno le forme a cui in un primo tempo richiama la vaneggiante capricciosa fantasia degli umani. Sicché la Morte misce a compiacersi (con un certo disprezzo, quasi conscia della sua stragrande potenza) che costei le faccia compagnia nel gran volo e le sia alleata.

Certo, la Moda d'oggi è ben diversa da quella che il Leopardi spiega nel suo dialogo e qualche signora potrà gridare con racconriccio che mai si sforacchia le maniche e le labbra per appendervi anelli e altre bazzeccole, né bruciaccia le carni con stampe roventi, né sforna le teste dei suoi bambini con fasciature e altri orgeggi. Cose, si sa, che son da addebitare a popoli selvaggi. Ma il Leopardi non badava tanto alle contingenze di un popolo o di un paese, bensì contemplava il mondo e i mundi. Bisogna riacostarsi alle solitudini del canto alla Luna, o dell'infinito, o di Sinea, tornar con la mente a quel deserto paesaggio che il Poeta vedeva con canocchiali astronomici e con la vista dei suoi occhi inquisitori, all'immenso nulla che il suo cuore sentiva pur nel l'incanto della natura che gli in compagnia univa e gli ispirò versi immortali, per comprendere che questo dialogo e un pretesto al suo pianto: il più alto pianto che mai poeta abbia espresso non più parsimonia di lacrime verbali. (Casaliba).

LA MISTICA FIAMMA (SANTA CATERINA DA SIENA)

Quattro atti di Ferdinando Paoli - Prima trasmissione (Lunedì 11 settembre - Secondo Programma, ore 21).

Siamo in Siena, nella seconda metà del '300. L'alba ci coglie davanti alla chiesa di San Domenico, mentre i fedeli assistono alla Messa. Sulla piazza improvvisamente si accende una rissa: per via di Lisa, si trovano di fronte, carichi di odio, le spade in pugno, Lapo e Niccolò ed i loro servi.

Lapo è l'uomo più potente e vendicativo di Siena e Niccolò è un giovane venuto da Perugia spavaldo e libertino, amatore e gazzatore di gran fama. Mentre frati e mantellate ussili di chiesa invocano soccorso e pace assai sgomenti, s'avanza calmissima una giovinetta bella e modesta: è Caterina Benincasa, la figlia del tintore di Fontebranda, quella che dice di aver veduto, mentre orava, lo Spirito Santo. Essa parla e tutti restano turbati da quanto ella dice con voce dolcissima e suadente. Ella dice anche verità che urtano e offendono, ma in ogni sua parola è tale un incanto di purezza che Niccolò ne resta profondissimamente colpito. E' questa l'alba di Santa Caterina da Siena ed è anche l'alba della conversione di Niccolò.

Egli è però ancora cieco e non avverte il mutamento dell'anima sua. Solo più tardi, in una notte di maggio ricco di ogni tentazione, quando egli può finalmente dire a Caterina il suo grande amore, s'avvede che le parla con un'intima aspirazione a redimersi e purificarsi, e Caterina, riuscendo a vincere il brivido che tutta la pervade e quasi la incanta, con improvvisa esaltazione richiama parenti ed amici e a tutti presenta Niccolò da Perugia, il suo nuovo discepolo. Intanto in Siena i nemici di Caterina aumentano e si fanno sempre più minacciosi. V'è persino fra i discepoli chi ha dimenticato la Santa per non vedere che la donna, e Padre Lazzaro dal pergamo della chiesa di Sant'Agostino tuona contro Caterina. Ella enuncia l'intendimento, che a tutti appare folle, di persuadere il Pontefice a trasferire la sua Sede da Avignone a Roma — e, mentre sta per essere travolta dal popolo insorto, giunge, come segno della Divina volontà, il messaggio di Gregorio Decimoprimo che ordina a Caterina di portarsi davanti a Sua Santità. Tra tante spine, la rosa sboccia e fiorisce.

Qualche anno più tardi, Niccolò è condannato a morte. E' innocente, nulla ha commesso, partita da Siena perché aveva dato un addio al mondo, non per altra ragione e l'amante delusa si era vendicata. Mentre egli furlonando, gelida il suo amaro sconcerto e la sua ribellione, Caterina, in salo domenica, giunge e lo placa e lo culla con l'armonia della sua voce e la soavità dei suoi con-



Giorgio Piamonti e Stefania Piamonti nel «Sogno di una notte d'agosto» di Martinez Sierra.

netti. « Il suo martirio innocente è il privilegio dei Santi. Vada egli quindi con animo sereno all'Altare. Dove è l'Altare, quivi è la morte. Dove è la morte, quivi è la vita... la vita eterna... l'amore verace... Orsù! Alle nozze, fratello mio dolce! Alle nozze! » e, sorridendo ad una lontana visione, Caterina, tutta illuminata in volto, mormora: « E' salvo ».

LA GIARA

Un atto di Luigi Pirandello (Mercoledì 13 settembre - Terzo Programma, ore 21).

La Giara è l'opera perfettissima da avvicinare a *Cavalleria* di Verga. Pirandello ci ha rappresentato lo scatenarsi di una folle passione di proprietà: il protagonista è un vecchio sordo e bligioso, sempre alle mani con i vicini e con i lontani, sempre in corsa dall'avvocato per la smania e la ossessione della roba. E di fronte a questa primitiva e selvaggia natura è l'altra, del razionalista e del caudice aggristabrocche che, piuttosto di cedere ad una imposizione o rischiare di mettersi giuridicamente dalla parte del torlo, elegge domicilio in una giara in cui è rimasto imprigionato. Spesso grande dei contadini che hanno le loro riflessioni da fare: riflessioni acute e minoristiche. Infrangere di un uomo, saggezza ostinata e filosofica di un altro uomo, chiasso di follia in giro. Ecco i tre elementi di questa novella, ridotta da Pirandello ad un vivacissimo atto unico.

MARE GROSSO

Radioscena di Guglielmo Morandi. Trasmissione per le Forze Armate (Domenica 10 settembre - Tutte le Stazioni, ore 9,15).

In un porto del lontano Oriente quattro marinai di una nave da guerra italiana sono seduti al tavolo d'un caffè. Il più giovane dei quattro prova un senso di sottile malinconia e di stanchezza per quell'ambiente esotico tanto lontano dalla Patria. I compagni cercano di mantenergli alto il morale scherzando, quando arriva il nostromo della nave il quale, prendendo in cella lo stato d'animo del giovane, inizierà il racconto d'una sua drammatica avventura in una giornata di tempesta. Il racconto si trasforma insensibilmente in azione dal vero e si assiste alle fasi di questa drammatica avventura, durante la quale il bravo nostromo, per salvare un compagno in pericolo per la violenza delle onde, si spezza un braccio. Al termine del racconto ritorna l'ambiente iniziale del caffè: ed ecco che entrano alcuni marinai francesi che, eccitati da una canzone del loro paese eseguita da una cantante esotica, provocano i nostri marinai. Ne nasce, non è naturale, un tafferuglio movimentato durante il quale la giusta reazione italiana trasforma la placida scena del caffè in una sala di pugilato. Questa volta c'è mare grosso in terraferma.

attualità

IL MICROFONO AL CAMPO MUSSOLINI

A conclusione delle interessanti trasmissioni che l'Eiar ha effettuato dalle colonne estive della G.I.L.E. Venerdì 1° settembre i microfoni ed i cronisti dell'Eiar si sono trasportati al Campo Mussolini dei figli degli italiani all'estero per cogliere alcuni aspetti della dinamica vita e della vibrante attività della immensa tendopoli. I giovani della G.I.L.E. hanno cantato al microfono gli inni della Patria, hanno fatto udire agli ascoltatori il ritmo cadenzato e martellante del loro passo romano, hanno detto con fierezza il decalogo, vaticani della fede fascista di questi giovani che sono il fior di italiani in terra straniera.

La trasmissione è stata diffusa dalle Stazioni di Roma 11, 2 RO 4 e 3 RO 8, Radiocronista: Pia Moretti.



Il microfono fra i merletti di Burano.

VENTI MINUTI A VENEZIA

Venti minuti da trascorrere in Venezia, poco più di un quarto d'ora... a che servono? Nessun turista penserebbe di visitare Venezia in venti minuti e neppure esiste una guida su Venezia che possa essere letta in così ristretto spazio di tempo. Già, ma il problema era proprio questo: cercare di condensare in pochi minuti alcuni aspetti caratteristici della Città, sorprendere — per così dire — un paio di ambienti che potete trovare solamente a Venezia, captare col microfono un poco dell'atmosfera unica che si vive in San Marco o lungo le fondamenta bagnate dalla marea lagunare.

Esclusa pertanto una visita diligente eppur desiderata al Palazzo dei Dogi, escluse le descrizioni statiche dei gioielli d'architettura, esclusa a maggior ragione la chiacchierata agile e disinvolta sull'argomento, putacasa, « Venezia e il suo ambiente » agile e simpatico finché si vuole, ma sempre « chiacchierata » e quindi nemica del documentarismo, il microfono dell'Eiar si è presentato per ritrarre modestamente quattro ambienti. Essi sono: il lavoro delicato in una fabbrica di merletti e ricami; il classico mezzogiorno in piazza San Marco, il lavoro in una fabbrica di vetri, la quiete notturna fra i ril e sotto i ponti, quiete sfruscante di acqua sempre viva.

Vi invitiamo dunque ad ascoltare i Venti Minuti che saranno trasmessi dalle Stazioni del Primo Programma (13 settembre, ore 21), ci recheremo insieme in una sala in penombra dove una dozzina di abili operai muovono agili dita, per creare preziosi merletti, interogheremo la maestra e alcune lavoranti, ne udremo le risposte genuine e semplici. Ci trasferiamo poi in piazza San Marco dove una folla tipica, lietamente curiosa, ha circondato la automobile dell'Eiar attrezzata per le « registrazioni » esterne, ed ascoltiamo il sibilo della sirena, i rintocchi della campanella spia, il colpo di cannone, l'orologeria dei Mori e il campanone del Campanile. Dedichiamo poi alcuni minuti del pomeriggio alla visita di una fabbrica di vetri: sapete come nasce un fiore, un fiore di vetro? No? Bene, lo potrete sapere se rivolgete, per favore, un pensiero amichevole al radiocronista che se ne è stato imperturbato a due metri dalla bocca del forno bruciante a 500 gradi...).



La Radio dappertutto: una automobile a San Marco.

Infine, s'era la notte, ve ne andremo insieme in gondola; qualche grido di richiamo, lontano; il passaggio d'un raporetto; la calma e lo sciogliersi delle acque.

Il documentario è stato registrato in Venezia la settimana scorsa, a cura di Franco Crennecchi e Gianni Longhetti-Cattani.

IL DECENNALE DELLA FIERA DEL LEVANTE

Anche quest'anno in occasione della inaugurazione della X Fiera del Levante a Bari, i microfoni dell'Eiar saranno presenti a questa eccezionale manifestazione che non vuole essere — per la sua tradizionale caratteristica — soltanto una Mostra, non vuol essere la fredda rassegna dei campioni o l'artificioso centro pubblicitario di vecchie concezioni. La Fiera di Bari intende proseguire nelle direttive della pratica realtà e costituire l'autentico polo di convergenza per i traffici, favorito da una perfetta attrezzatura mercantile.

Per questo la radiocronaca diretta della cerimonia d'inaugurazione che ha luogo domenica 10 alle ore 17 per le Stazioni del Primo Programma pone in un piano di rilievo la Decima Fiera del Levante, ove fra l'altro lo splendida mostra il Padiglione della Radio che — per dirla in cifre — occupa una superficie di 1200 mq.

COME NASCE UN CANNONE

Lunedì 4 settembre le Stazioni del Secondo Programma hanno ripetuto la trasmissione del documentario registrato in una grande acciaieria e che passa in rassegna le varie fasi della fabbricazione di un grosso pezzo d'artiglieria.



Il maestro vetraio al lavoro.

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Boyan Ikonomov (Venerdì 15 settembre - Secondo Programma, ore 22).

Il programma di questo concerto, diretto dal maestro bulgaro Boyan Ikonomov, comprende musiche di Rossini, Stravinskij, Ikonnikov e Kulev.

Il concerto ha inizio con la Sinfonia dell'opera *L'Italienne in Algeri* di Rossini.

La musica del Pesarese è nell'*Italiana*, calibrata sempre o quasi del resto nelle sue opere tutte, su entusiasmanti di brio, di vivacità, d'ispirazione.

La sinfonia non aveva né poteva avere altro scopo che quello di introdurre giacidamente in un mondo di noncuranza e di baldoria con la genialità dei ritmi e delle trovate melodiche; e siccome di genialità il Maestro ne aveva, per sua e nostra fortuna, da vendere, vennero fuori un « adagio » e un « allegro » che nelle consuete forme distendono oggi ancora un senso fresco e riposante di serenità, di giovinezza, d'allegria.

Gli altri numeri del programma sono dedicati a composizioni di autori bulgari; l'interesse che offrono quindi queste musiche, a parte gli intrinseci pregi di ognuna di esse, è notevole perché ci consente di constatare e di seguire gli sviluppi e le tendenze di un'arte che, nello sforzo di svincolarsi da correnti e influssi di altri paesi, cerca di esprimersi anch'essa con un linguaggio individuale e proprio.

Danza sacra di Vesselin Stolarov, nella icastica compostezza del suo ritmo e nel molle ondeggiare del suo disegno melodico, rivela nel comporre la possibilità di estrinsecare i dettami dell'ispirazione mediante una plasticità d'immagini non comune.

La *Sinfonia in fa maggiore* di Boyan Ikonomov, il direttore di questo concerto, è opera di maggiori proporzioni formali.

Particolare caratteristica manifestata dall'autore è quella di saper svolgere le proprie idee con una logica talvolta serrata, che ha saputo vantaggiosamente trarre partito dai risultati artistici ottenuti dai suoi illustri predecessori in questa importantissima forma d'arte, ma che cerca di percorrere la difficile via dell'originalità a passo sicuro, con l'intento di non perdere mai di vista i presupposti dettami dell'eufonia.

Il concerto ha termine con *Rapsodia bulgara* di Filippo Kulev, ove l'autore non soltanto si limita a riprodurre in solida veste orchestrale alcuni motivi popolari della sua terra, ma nel disporli e nel fonderli intende raggiungere dei fini artistici di unità e di compattezza che rivelano un sicuro intuito musicale non disgiunto da un raffinato buon gusto.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 11 settembre, alle ore 22,20 circa, le stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del violinista Leo Petroni, il quale esegue *Il trillo del diavolo* di Tartini e la *Suite in stile antico* di Max Reger.

Max Reger, allievo di Ugo Reimann, fu tra i compositori della sua terra uno dei più originali: il suo stile eminentemente personale non sempre riscosse l'unanime plauso, ma fu sempre rispettato ed ammirato dai musicisti più autorevoli e da ogni segmento del moderno indirizzo. La preclara sapienza e abilità nel costruire i tempi di una sonata o nello svolgere i movimenti di una « suite » è sempre manifesta, sia che egli raggiunga uno sviluppo totale dalle prime note di un tema o di un'idea musicale, sia che si esprima nella caratteristica forma ciclica, ripetendo cioè il concetto iniziale nei vari tempi della composizione.

Se anche fu rilevato che, analizzando la sintesi la sua opera, essa offre un debole lato nella mancanza talvolta di una ricchezza di pensieri specifici o di suggestione emotiva, la produzione di questo musicista appare però in compenso, per nobiltà di forma e per la varietà della favolosa coloristica, di molto superiore alla produzione dei suoi contemporanei in generale, e desta sempre un senso di vera ammirazione.

La *Suite in stile antico*, eseguita in questo concerto, fu composta nel 1906. Il titolo stesso della composizione denota come il musicista si sia prefisso dei modelli formali preesistenti, ma riesce costantemente ad interessare mediante l'assoluta maestria dell'arte sua. (dell'a.)

SETTECENTO VENEZIANO

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA
ACCADEMICO D'ITALIA

Non ogni libro, letto in diversi tempi, è il medesimo libro. Io ho letto a Venezia, per esempio, un incantevole libro di Gino Damerini sul *Settecento Veneziano*; e non poteva, l'aria che m'era attorno sollevando lo gli occhi tra pagina e pagina, meglio rispondere all'aria che di pagina in pagina mi s'era levata dal libro.

Gino Damerini, da più di venti anni — credo, — è direttore della *Gazzetta di Venezia*. Cominciò a scrivere trent'anni or sono per essere, col suo vivo ingegno e il suo gusto elegante, novelliere, commediografo, poeta. Fu invece soprattutto diarista egregio e vivace, scrittore vigilantissimo e principalmente biografico ed annalista della sua incomparabile città. Io, poligrafo, naturalmente amo, per amor di contrasti, i monografi. Tale è il Damerini: un appassionato, ardente, luminoso e svariatissimo monografo veneziano. Se voi percorrete la non breve lista delle sue opere letterarie vi troverete davanti due volumi sull'arte pittorica di Francesco Guardi, un delicato libro intitolato *Amore di Venezia*, un volume squisitamente arioso e profumato sul *Giardini della laguna*, un saggio sui pittori veneziani del '700, e libri sui Morosini, su Daniele Manni, sull'architetto di Venezia ottocentesca Giuseppe Jappelli, sul Tommaseo e su Luigi Carrer, amico e nemico, tiranno e vittima, e su Caterina Dolfin Tron. C'è una Venezia che ormai non è più se non un facciato e corti del vecchi palagi, nelle torride dentro le chiese, nei quadri illustrati chiusi nei musei, è quella del '600 e del '500. Vero passato, cioè passato remoto divenuto leggenda o documento, lontano per sempre dal vivere nostro. Ma c'è l'altra Venezia, più vicina quella che come ho detto vive ancora attorno a noi e in noi. Settecento, Oltretutto, ieri, l'altro ieri, appunto quella che va da Daniele Manni e dal Tommaseo al Goldoni, ai fratelli Gozzi alla Dolfin Tron. Sono questi i secoli di Gino Damerini, quelli che insieme parlano alla sua accessata fantasia e al suo esatto senso della realtà, al suo gusto di rievocare dalle ombre le immagini e al suo amore di studiare, illuminare, chiudere, schiudere il documento. Il suo gioco è sempre uguale e invariabilmente squisito: è la poesia dentro l'archivio, il sole d'oggi che fa d'oro attente le vecchie pagine ingiallite delle memorie o delle corrispondenze, la lampada d'Aladina che rita vive e piene, tutte specchi e candele, donne e cavalieri, parrucche e nei, spadati e ventagli, mantelli rossi e baulle nere, le antiche sale dai vecchi bruciosi. E' il Settecento che rimasce, tutto luce, tutto splendore, dai riflessi dei vecchi specchi verdastri dentro le dorate cornici. E anche questo nuovo volume del Damerini, *Settecento Veneziano*, inserito nella illustre collezione settecentesca che fu fondata e diretta da un settecentista di infallibile gusto quale Salvatore di Giacomo, ha al centro d'un mondo risplendente anche nei personaggi minori e negli episodi secondari una figura di primo piano, imponente e rappresentativa, capace d'essere da sé sola, nel giro largo del suo gran secolo veneziano, tutto il secolo e tutta la città. Già il Damerini, nel volume intitolato a Caterina Dolfin Tron, ci aveva dato — ritratto in piedi, che vive, che cammina, che circola, che parla — la figura della famosa Procuratessa di San Marco, moglie dell'uomo di Stato più potente della Venezia del secolo xviii, amba devotissima di Gaspare Gozzi, coinvolta nello scandalo delle *Droghe d'amore*. Ma il Damerini ha cercato ancora negli archivi di Venezia e di Milano; e non ha torto. La Procuratessa gli sembra — ed è, — personaggio inesauribile.

Quanto scrivevano, uomini e donne, nel '700! Il secolo amava la parola, la confidenza, la confessione, il pettegolezzo, la carla. E tutti eran scrittori. Tutti dettavano memorie, tutte notte e di riempivano zibaldoni ed epistolari. Ma soprattutto, spesso immersi in mezzo alle nebbie e alle acque, lontani in rasi giorni e giorni dalle piogge continue, sovente condannati a non aver luce, per lunghe sere e notti interminabili, che da due pallide candele, quante mai lettere scrivevano veneziani e veneziane! Se erano stati una settimana fuori di Venezia, eccoli a leggere, con gente vista a Torino, a Milano o a Bologna solo per poche ore, interminabili corrispondenze, come si trattasse di gente accostata al cuore e allo spirito da lunga e assidua intimità. Così la Dolfin Tron, giunta all'ora del suo tramonto, incontra a Milano il Duca Gian Galeazzo Serbelloni, e ci si infuoca: ultimo

televisione

ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA



Vanni e Romiglo.



I comiti Campanini e Galizio.

**LA STAZIONE TELEVISIVA
DI ROMA MONTE MARIO
TRASMETTE OGNI GIORNO
DALLE ORE 21 ALLE 22**

Dei fonotelevisori sono a disposizione del pubblico alla Mostra del VILLAGGIO BALNEARE al Circo Massimo



Il maestro Seracini ed una sezione dell'orchestra moderna.

fuoco. Ed eccola a scrivere una in fila all'altra centoquattro lunghe lettere al bel Duca milanese, lettere che il Duca ha conservate negli archivi di famiglia d'una delle più illustri case patrizie di Lombardia e che il Damerini ha ritrovate, riprodotte, commentate, spiegate, e, insomma, ha rese tali, tra testo e chiosa, da non essere più intimo sfogo d'insigne dama al suo bel cavaliere lontano, ma documento utile ad illuminare tutta la vita di Venezia nel '700 con luci di particolari ancora inediti e insospettati.

E sorge dal libro, accanto alla figura che già conoscevamo, l'altra figura di un altro smagliante e vivo ritratto; quello di Cecilia Zen Tron, di Caterina sorridente cognata ed aspra rivale, di quella avvenente e vantata Cecilia Tron che a Milano, nelle vecchie e fredde aule di Brera, fece girar la testa anche al più che attempato abate Parini, così da indurlo, pur egli temendo di dir troppo e tuttavia finendo a dire più del necessario, così da indurlo ad aggiungere un'ode tardiva alle sue giovani *Odi*; quella per Cecilia intitolata *Il pericolo*, che è ingoridente e bellissima e in cui un vecchio cuore tutto coperto di cuore manda ancora fuori scintille che sembrano stelle.

Ma se le due donne rischiarano e fioriscono in un bel libro, Gino Damerini, che più vuole, non limita a questi suoi pastelli femminili del '700 la sua fatica. Dietro questi pastelli di belle donne patrizie e padrone, egli vuole, storico ancora più che memorialista, scrittore politico accanto allo scrittore psicologo, darci vivo e vero l'autentico Settecento

Veneziano, liberandolo dai luoghi comuni delle sue dotature e inelapature tradizionali e convenzionali. Che molti non vedono il Settecento Veneziano se non galante, frivolo, vizioso, futile ed immorale. Il Damerini ci fa invece conoscere, dietro i donati e leggeri accenti del bel secolo, il patetico travaglio delle passioni civili, l'agonia non già inconspicua, ma potentemente drammatica, della Serenissima alla vigilia del crollo dello Stato. Nega il Damerini — e dimostra il perché del grosso errore, — che si possa oggi continuare a vedere il '700 Veneziano come un periodo di decadenza e di corruzione, « giustamente tuttavia — riconosce il Damerini, — dalla piacevolezza delle sue folle edonistiche, dalla grazia seducente delle sue efflorescenze artistiche e, insomma, da quella sua sensibilità fatalistica a cui, in una ripresa di bel vivere, pare eleganti indulgere così come si perdonano a un discolo intelligente e simpatico le sue scappate ». La mischia culturale vede, del Settecento Veneziano, solo inebri ed intrighi, guardifanti e spadati, nel e chissà, giocatori e bari, minuetti e spettacoli, Casanova e Goldoni, ritratti e quadretti e, più tardi, vergini cuccie e sospiranti abati. Il Damerini, al contrario, vuole che nel suo libro si veda e si senta a Venezia, dal 1740 al 1790, quel mezzo secolo di imperiture conquiste scientifiche e di evoluzioni spirituali che dimostrano gli sviluppi del pensiero filosofico e sociale quand'è giunto al punto supremo nel quale, con un deciso taglio la Rivoluzione e la ghigliottina chiudono un'era ed un'altra, la nostra, ne aprono.

**XVII MOSTRA
NAZIONALE
DELLA RADIO**

MILANO
16-24 SETTEMBRE 1939-XVII
PALAZZO DELLA
PERMANENTE
VIA PRINCIPE UMBERTO N. 32

RIDUZIONI
FERROVIARIE **50%**

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 10 Settembre 1939-XVII	17: I Programma: Da Bari. Cronaca della inaugurazione della X Fiera del Levante. 21,40: I Programma. Conversazione di S. E. Marinetti, Arcademico d'Italia.	21: II Programma: Stagione lirica dell'Espresso: I COMPAGNACCI Opera in un atto di PRIMO RICCIATELLI 22,10 (ora): IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ Opera in un atto di BELA BARTOK Diretti. M ^o Fernando Previtali.	21: I Programma: CONCERTO del pianista Renzo Silvestri.	20,30: III Programma: QUIETO VIVERE Tre atti di Alfredo Testoni.	17,15 (ora): I Programma: Varietà. 19: III Programma: Orchestra a piéto del Dopolavoro Prov. di Siena. 22,30: I Programma: Dopolavoro corale «T. Mabelini» di Pistoia.
Lunedì 11 Settembre 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Dal Teatro Donizetti di Bergamo. ROSASPINA (La bella dormiente nel bosco) Opera in tre atti di GIULIO CONFALONIERI Interpreti principali: Rita De Ferrari, Rina Tancini, Giovanni Voyer. Direttore M ^o Francesco Molinari Pradelli.	22,20 (ora) II Programma: CONCERTO del violinista Leo Petroni.	21: II Programma LA MISTICA FIAMMA (Santa Caterina da Siena) Quattro atti di Ferdinando Paolieri. (Prima trasmissione).	19: III Programma: Quintetto campestre. 20,30: III Programma: Canzoni e ritmi. 21,20: III Programma: CONCERTO della Banda del Corpo Musicale della Regia Aeronautica.
Martedì 12 Settembre 1939-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno. 22 (ora): I Programma: Conversazione di Vittorio G. Rossi.	21: I Programma: Stagione lirica dell'Espresso: I COMPAGNACCI Opera in un atto di PRIMO RICCIATELLI 22,20 (ora): IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ Opera in un atto di BELA BARTOK Diretti. M ^o Fernando Previtali.		21,50: II Programma CHI LA DURA LA VINCE Un atto di Corrado Rossi.	19,30: III Programma: Dopolavoro corale di Grassano. 20,30: III Programma: CALANDRINO Operetta in tre atti di Alfredo Cusani. 21: II Programma: Canzoni e ritmi. 22,20: II Programma: CONCERTO della Banda dei RR. CC.
Mercoledì 13 Settembre 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programma: Venti minuti a Venezia (trasm. in diretta dal vero).	21: II Programma: Stagione lirica dell'Espresso: LA FANCIULLA DEL WEST Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI Interpreti principali: Francesco Battaglia, Maria Carbone, Loris Montesanto. Direttore M ^o Armando La Rosa Parodi.	13: II Programma: Montepulciano: CONCERTO per solista ed orchestra diretto dal M ^o Fernando Previtali. Pianista Maria Donadoni. 22,15: I Programma: CONCERTO del violista Giuseppe Matteucci.	21: III Programma: LA GIARA Un atto di Luigi Pirandello.	20,30: III Programma: Canzoni e ritmi. 21,30: I Programma: «Avanspettacolo» Rivista musicale di Guido Martinelli. 21,30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Giovedì 14 Settembre 1939-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,50 (ora): I Programma: Conversazione di Francesco Sapori.	20,30: III Programma: LUCIA DI LANMERMOOR Opera in due parti di GAETANO DONIZETTI. (Edizione integrale in tre parti).	22,25: II Programma: Duo pianistico Bormioli-Semprini.		21: I Programma: CHI CERCA TROVA Commedia musicale in tre atti di F. Rosso e M. Nascimbene. 21: II Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21,30: II Programma: Canzoni e ritmi.
Venerdì 15 Settembre 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'Espresso: LA FANCIULLA DEL WEST Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI Interpreti principali: Francesco Battaglia, Maria Carbone, Loris Montesanto. Direttore M ^o Armando La Rosa Parodi.	22: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Boyan Ikonow.	21: II Programma: Le singolari inchieste del Giudice Bertrando: UOMO A MARE Tre atti di Mario Osti. 20,30: III Programma: LE PERLE DI LADY LOWE Scena di Rupignie.	20,45: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21,30: III Programma: Musiche brillanti.
Sabato 16 Settembre 1939-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,40 (ora): I Programma: Conversazione di Luigi Battazzi.	21: II Programma: Da Bergamo: LOHENGGRIN Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER Interpreti principali: Augusto Benf, Clus Elmo, Gellhorn Meoni, Sara Seiden. Diretti. M ^o Giuseppe del Campo.	21: I Programma: Da Siena: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o F. Previtali.	22,40: I Programma: DIALOGO DELLA MODA E DELLA MORTE di Giacomo Leopardi (Prima trasmissione).	0,30: III Programma: Varietà. 1,15: III Programma: Musiche brillanti. 11,45: III Programma: Dopolavoro corale «G. Pacini» di Ravenna.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri da quali si trasmette

DOMENICA DI GIORNO

10 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI) Recitazione cantata del Corano (tagliudi) - Seck Hassan Selahn.
R.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo
9.15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Parte prima (testo preparato dall'Ente Radio Rurale): «MARE GROSSO», scena di GUILLERMO MORANDI - Parte seconda: AL MIO PAESE SI CANTA COSÌ
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'ERR).
11: MISSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN - PD): Padre Tommaso Alfonsi; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acquino; (HI): Padre Lapazzi O. P.; (RO I - NA I - TO I - GE I - TS - FI I): Padre Valeriano da Finale
12.30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Sra. AN. EGIDIO GALBANI di MELZO).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio
13.15: UNA PICCOLA AZIENDA, istituzione radiofonica di Massimo Sestini.
13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
13.25-14 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Khal el Tarzi.
13.40: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Beethoven: Leonora N. 3, ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M. Ludwig); 2. Musorgsky: Una notte sul Monte Calvo (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M. Konopel); 3. Verdi: La forza del destino, sinfonia dell'opera (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M. Krayan); 4. Mascagni: La juva degli amanti a Chioggia da «Scene veneziane» (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M. Panizza).
14.15-14.55: TRASMISSIONE SPECIALE «LIRA»: preparata in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE PARCISTIA DEI MEDICI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

- 13: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Vitali: Giocosa (violonista Thibaud); 2. Schubert: Momento musicale (pianista Gieseking); 3. Strindberg: Romanza, op. 26 (violonista Kulenkampff); 4. Liszt: Napsoda ungherese n. 2 (pianista Cortot); 5. Respighi: Adagio con variazioni (violoncellista Benvenuti).
13.30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M. Mazzizza: 1. Cergoli: Temperamento nerioso; 2. Calza: Stanotte; 3. Kramer: Non c'è due senza tre; 4. Singuara: Yaci; 5. Bianco: Cara Carolina; 6. Castelli: Questa notte saprai; 7. Strappini: Amor perduto; 8. Barzizza: Quando il jazz suona un valzer d'antica.
14.15-14.30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Cusani: Stenterello, Firenze dorme sotto le stelle (soprano Alfidi Oliveri, mezzo soprano Valdes e coro); 2. Lombardo-Ranzani: Il paese dei campanelli; a) La chiave (soprano Seleri e tenore Poggiani); b) La leggenda dei campanelli (soprano Seleri); 3. Raffelli-Adami: La ridente Firenze, fantasia (Orchestra Robert Renard).
14.30-14.40: Giornale medio.
14.40-15 (ROMA III): DISCHI DI MUSICA VARIA.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

17: Trasmissione da Bari:
CRONACA DELLA INAUGURAZIONE DELLA X PIRRA DEL LEVANTE.

17.15 (circa): **Varietà**

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. SAVERIO SERACINI col concorso di Miriam Ferretti, Aldo Macca, Fulvio Pazzaglia e Vittorio Angeloni. Nell'intervallo (17.50 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18.30-18.50: Notizie sportive.
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - Recitazione cantata del Corano (tagliudi), Sek Mustafa es Sui.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

- 17: MUSICA SINFONICA (dischi): 1. Gluck: Alcide, sinfonia dell'opera (Orchestra della B.B.C. diretta dal M. Boult); 2. Beethoven: Quarto concerto in sol magg., op. 58, per pianoforte e orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondò - Vivace (pianista Gieseking con l'Orchestra di Stato Sassone diretta dal M. Bohm); 3. Brahms: Ouverture tragica, op. 81 (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M. Beecham); 4. Rossini-Respighi: La battaglia fantastica (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M. Goossens) - Nell'intervallo (17.50 circa): Eventuali notizie sportive - Bollettino presagi.
18.30-18.50: Notizie sportive.

UN VIAGGIO GRATIS A NAPOLI! Piedigrotta Curci 1939

LO SPENDIDO ALBUM PER PIANOFORTE E CANTO, CONTENENTE 12 NUOVISSIME CANZONI NAPOLETANE DI SUCCESSO, CHE DÀ DIRITTO



CONTENUTO

LUNA D'AGEROLA
di E. NARDELLA e S. DI GIACOMO
SUSPIRATA
di M. OLIVIERO ed E. RUSSO
SARRAITU
di E. NARDELLA ed E. NICOLARDI
TORNA L'AMMORE
di A. STAFFELLI ed E. DE MURA
ARPEGGIO E CHITARRA
di E. NARDELLA e T. MANLIO
CANZONE E LINGUA CHIARA
di M. CAMPANINO e A. MANGIONE
SUSPIRO E MARECHIARO
di E. CANNIO e C. DELLA GATTA
GELUSIA
di A. ALFIERI e T. MANLIO
SPAGNOLA NAPOLITANA
di A. GIANNINI ed E. MURDO
PALOMMA MIA
di V. RICCIARDI e C. LETICO
A' NNAMMURATA MIA
di A. STAFFELLI e C. DELLA GATTA
STATTE NU POCO CU MME
di E. CANNIO ed E. DE MURA
L. 10 (aumento compreso)

A PARTECIPARE AL
GRANDE REFERENDUM A PREMIO
PER LA PIÙ BELLA CANZONE DELLA
PIEDIGROTTA CURCI 1939

S O R T E

- 1) Le EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO, bandiscono un referendum a premio per stabilire quale sia la più bella canzone fra le 12 contenute nell'album «PIEDIGROTTA CURCI 1939».
- 2) A tale referendum possono partecipare tutti gli acquirenti del suddetto album, il quale si trova in vendita al prezzo di L. 10 presso tutti i rivenditori di musica.
- 3) Le 12 canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1939» saranno trasmesse per Radio oggi.

Domenica 10 Settembre - ore serali, dalle 21.50 alle 22.30 dalle Stazioni del 1° Programma (Salvo spostamenti dovuti a casi di forza maggiore).

- 4) Chi desidera partecipare al referendum deve inviare alle EDIZIONI CURCI S. A. - Galleria del Corso 4 - Milano, l'apposita cartolina contenuta nell'album per pianoforte della «PIEDIGROTTA CURCI 1939», cartolina che dovrà essere opportunamente redatta in ogni sua parte.
- 5) Nella cartolina di partecipazione al referendum ciascun concorrente dovrà segnare quale delle 12 canzoni, a suo giudizio, sia la migliore e dovrà inoltre specificare approssimativamente, il numero dei voti che tale canzone potrà ricevere in totale.
- 6) A tutti i partecipanti al referendum che avranno segnalato la canzone che riceverà il maggior numero di voti, le EDIZIONI CURCI invieranno, in omaggio e franco di porto, un disco CETRA recante due delle 12 canzoni tra cui quella vincente.
- 7) A quel concorrente che si sarà maggiormente avvicinato al numero dei voti ottenuto dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI offriranno in premio UN VIAGGIO DI ANDATA E RITORNO IN PRIMA CLASSE PER NAPOLI, da qualsiasi stazione del Regno, con una permanenza

pagata di tre giorni a L. 100 giornaliere. Qualora il vincitore risultasse residente a Napoli, sarà offerto dalle EDIZIONI CURCI, alle stesse condizioni, un viaggio a Milano. Ai classificati 2°, 3°, 4°, sempre per essere rispettivamente avvicinati con maggiore approssimazione al numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI regaleranno una magnifica fonovaligia CETRA - ultimo modello. Ai classificati 5°, 6° e 7° verrà offerto dalle EDIZIONI CURCI un ricco album contenente 12 dischi doppi CETRA-PARLOPHON riproduttori le 12 canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1939» e 12 altri successi CURCI della canzone e della danza.

- 8) - Ciascun concorrente potrà partecipare al referendum anche con più di una cartolina.
- 9) - Il referendum sarà chiuso improvvisamente il 15 Novembre 1939 - XVII e il risultato verrà pubblicato sul RADIOCORRIERE e sul NOTIZIARIO CURCI il quale ultimo sarà spedito in omaggio a tutti i partecipanti al referendum stesso.

(Autenticazione Governativa N. 1701 del 2-7-1939-IV)

L'album della «Piedigrotta Curci 1939» è in vendita presso tutti i negozi di musica, o inviando vaglia di L. 10 alle

EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO, Galleria del Corso, 4

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ROMA III

17-18.20 (circa):

Musica operistica

(Dischi):

1. Mozart: Le nozze di Figaro, «Giunse allin il momento» (Pagliughi); 2. Mozart: Don Giovanni; a) «Il mio tesoro intanto» (Schipa), b) «Batti, batti o bel Masetto» (Pagliughi), c) «Deh! Vieni alla finestra» (Pinza); 3. Bellini: La Sonnambula; a) «Prendi, l'anel ti dono» (Toti Dal Monte e Schipa), b) «Vi ravviso luoghi ameni» (Pascero); 4. Rossini: La gazza ladra; a) «Preghiera di Ninetta» (b), «Cavatina di Ninetta» (Pagliughi); 5. Rossini: Il barbiere di Siviglia; a) «Se il mio nome» (Schipa), b) «Una voce poco fa» (Toti Dal Monte), c) «Largo al factotum» (Oranforte); 6. Rossini: Guglielmo Tell; a) «Selva spaca» (Pagliughi), b) «Ah! Matilde lo t'amo» (Pettile e Prunzi); 7. Donizetti: La Favorita; a) «Oh! mio Fernando» (Stigliani), b) «Spirto gentil» (Pettile), c) «Splendon più belle in lei le stelle» (Pinza); 8. Donizetti; a) «La Aglia del reggimento», «Convien partir» (Pagliughi), b) «L'etere d'amore», «Una furtiva lacrima» (Gigli), c) «Linda di Chamounir», «O luce di quest'anima» (Toti Dal Monte), d) «Lucretia Borgia», «Di pescatore ignobile» (Solari).

DOMENICA

DI SERA

10 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (Tripoli): Canti «Maluf» di Mahmud Canini - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,35: Notizie sportive.
19,40 (Tripoli): Antiche canzoni religiose arabe, in occasione della festa islamica dell'Iara - Orchestra araba «l'Orientale», diretta da Muktar el Mrabet.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA CORA diretta dal M° Bazzetta. 1. Piffera: Sol y foros. 2. Mascheroni: Pago to. 3. Padilla: La violeta. 4. Celano: El guacho. 5. Chiri: Ritmi moderni. — 20,45: Notiziario.
20,50 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Concerto

DEL PIANISTA RINZO SILVESTRI

1. Frescobaldi-Brugnoli: Toccata e fuga.
2. Scarlatti: Toccata in re minore.
3. Chopin: a) Studio in la bemolle, op. 25 n. 1; b) Notturmo in do diesis minore, op. 29 n. 1, c) Mazurka in do diesis minore, op. 20 n. 4.
4. Franck: Preludio, corale e fuga.

21,40: Conversazione di S. E. Marinetti. Accademico d'Italia. Futurismo mondiale. Necessità di valutazione delle parole nuove. — (RO I): Notiziario in francese.

21,50:

DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE

1. Luna d'Agerola, di E. Nardella e S. Di Giacomo;
2. Sospirata, di N. Oliviero ed E. Russo;
3. Sarrà tu, di E. Nardella ed E. Nicolardi;
4. Torna l'ammore, di A. Staffelli ed E. De Mura;
5. Arpeggio 'e chitarra, di E. Nardella e T. Manlio;
6. Canzone 'e l'acqua chiara, di M. Campanino e A. Mangano;
7. Suspiro 'e Marechiaro, di E. Canino e C. Della Gatta;
8. Gelusia, di A. Allieri e T. Manlio;
9. Spagnola napoletana, di A. Giannini ed E. Murolo;
10. Palomina neta, di V. Riccardi e C. Lelico;
11. A' 'ammurata mia, di A. Staffelli e C. Della Gatta;
12. Statte na poco cu minnè, di E. Canino ed E. De Mura.

22,30: «Pante», intermezzo. — (RO II): Notiziario in inglese.

22,40

DOPOLAVORO CORALE «T. MARELLINI» DI PISTOIA

diretto dal M° GIORGIO NERI

1. Marenzio: Zefiro torna, madrigale.
 2. Pratella: La canta d'Africa.
 2. Cremonini: Il canto del cugli.
 4. Donati: Donne m' imperator, gazzarda.
 5. Schinelli: La pastorella.
 6. Castoldi: Tutti venite armati.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-24,15 (RO I-2 RO 9): Notiz. in francese.
24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiz. in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 «PALERMO»: Notiziario sportivo siculo.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi di musica varia. 1. Dell'Anna: Bagliori sull'acqua; 2. Marchetti: Idris fissa; 3. Salta: Topsy.
19,35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (escluso MI I-RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° T. PETRALIA. 1. Signorelli: Riflessioni notturne; 2. Kister: Rapsodia rumena; 3. Cique: Romanza senza parole; 4. Angelo: Quadretto campestre; 5. Bridgewater: Prunella; 6. Borschel: Pittoresche; 7. Lucia: Perché sognar.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

I Compagnacci

Un atto di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di PRIMO RICCI TELLI

Personaggi:

- Bernardo del Nero Piero Bianchi
Anna Maria Elisa Gatti Porcinai
Nufri di Capone Luigi Nardi
Baldo Ettore Panzavani
Giannata Nino Mayzatti
Nora di Goro, notaia Pino Piva
La zia Omero Di Marzo
La zia Gabriella Salvati
Il nonno Goffredo Piani
La nonna Elisa Capalino
Venanzio Giulio Tonari
La fontana Olan Lamanuzzi
Il Bargello Goffredo Piani
Un banditore Pino Piva
Il capitano dei fanciulli - I fanciulli dei fratelli
Fior del popolo - I Compagnacci
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

22 (circa): Conversazione di Attilio Vallecchi: «Elogio del libro italiano» — (RO III): Cronache del turismo in norvegese.

22,10 (circa):

Il castello del principe Barbablù

Opera in un atto di BELA BALAZS
Musica di BELA BARTOK

Personaggi:

- Il principe Barbablù . . . Vincenzo Bettini
Giandina Gabriella Gatti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: Musica da ballo (fino alle 24).

TRASMISSIONI SPECIALI

- 9,15-10 (2 RO I): Trasmissione per i militari.
10,10-11 (2 RO I): 1.001 dell'Agosione.
10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA. Notiziario in italiano - Concerto diretto dal M° Ego Tassini. 1. Rossini: a) La Cenerentola, sinfonia dell'opera; 2. Beethoven: a) Sinfonia, quarta, in sol maggiore; 3. Paganini: a) Concerto, in sol maggiore; b) Capriccio, in sol maggiore; c) Concerto, in sol maggiore; d) Concerto, in sol maggiore; e) Concerto, in sol maggiore; f) Concerto, in sol maggiore; g) Concerto, in sol maggiore; h) Concerto, in sol maggiore; i) Concerto, in sol maggiore; j) Concerto, in sol maggiore; k) Concerto, in sol maggiore; l) Concerto, in sol maggiore; m) Concerto, in sol maggiore; n) Concerto, in sol maggiore; o) Concerto, in sol maggiore; p) Concerto, in sol maggiore; q) Concerto, in sol maggiore; r) Concerto, in sol maggiore; s) Concerto, in sol maggiore; t) Concerto, in sol maggiore; u) Concerto, in sol maggiore; v) Concerto, in sol maggiore; w) Concerto, in sol maggiore; x) Concerto, in sol maggiore; y) Concerto, in sol maggiore; z) Concerto, in sol maggiore.
10,45-12 (dalle ore 10,45 alle 12): 2 RO I: dalle ore 11 alle 12: 2 RO I e 2 RO 8). ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 19: ORCHESTRA A PIETRO
DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA
diretta dal M° ALBERTO BOCCI
1. De Crescenzo: Rondini al nido.
2. Grieg: Marcia dei nani.
3. Billi: Ronda lirica.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

Il quieto vivere

Tre atti di ALFREDO TESTONI

Personaggi:

- Giulia, moglie di Stefania Piamatti
Arnaldo Lombardi Guido Verdiani
Il dott. Giovanni Berli . . . Stefano Sibaldi
Il cav. Luciano Terzi Silvio Rizzi
marito di
Clara Laura Gatti
Clotilde, moglie di Nella Marcacci
Antonio Bazzi Vittorio Sanpaoi
Giuseppina, vecchia contadina
Asta Cristina Almirante
Costanzo, fattore dei Lombardi
Sandro Parisi
Giovanni, cameriere dei Lombardi
Walter Thicani
Un sereno dei Terzi Emilio Calvi
Regia di ALBERTO CASELLA

22 (circa): ORCHESTRA diretta dal M° Sergio Vaccari. 1. Humel: Tre tati. 2. Ravera: Gelsia; 3. Mascheroni: Dieci minuti con Mascheroni; 4. Stazzanelli: Parlati; 5. Manzoni: Canto esotico.
22,30-24 (FI I - NA II): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

francese. Trasmissione della Radio Mosca condotta dalla Irena Stachur della SS. Annunziata di Firenze.

- 12-13,25 (2 RO I-2 RO 8): Notiziario in inglese. Musica varia. Orchestra diretta dal M° Sergio Vaccari. 1. Sarrà tu, di E. Nardella ed E. Nicolardi; 2. Torna l'ammore, di A. Mangano; 3. Suspiro 'e Marechiaro, di E. Canino e C. Della Gatta; 4. Luna d'Agerola, di E. Nardella e S. Di Giacomo; 5. Sospirata, di N. Oliviero ed E. Russo; 6. Canzone 'e l'acqua chiara, di M. Campanino e A. Mangano; 7. Palomina neta, di V. Riccardi e C. Lelico; 8. Gelusia, di A. Allieri e T. Manlio; 9. Spagnola napoletana, di A. Giannini ed E. Murolo; 10. A' 'ammurata mia, di A. Staffelli e C. Della Gatta; 11. Statte na poco cu minnè, di E. Canino ed E. De Mura; 12. Zefiro torna, madrigale; 13. La canta d'Africa; 14. Il canto del cugli; 15. Donne m' imperator, gazzarda; 16. La pastorella; 17. Tutti venite armati.
13,30-14,15 (Roma II-2 RO I-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. Concerto della Banda della SS. Annunziata di Firenze. 1. Marenzio: Zefiro torna, madrigale; 2. Pratella: La canta d'Africa; 3. Cremonini: Il canto del cugli; 4. Donati: Donne m' imperator, gazzarda; 5. Schinelli: La pastorella; 6. Castoldi: Tutti venite armati.
14,15-15 (2 RO I-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano. 1. Rossini: a) La Cenerentola, sinfonia dell'opera; 2. Beethoven: a) Sinfonia, quarta, in sol maggiore; 3. Paganini: a) Concerto, in sol maggiore; b) Capriccio, in sol maggiore; c) Concerto, in sol maggiore; d) Concerto, in sol maggiore; e) Concerto, in sol maggiore; f) Concerto, in sol maggiore; g) Concerto, in sol maggiore; h) Concerto, in sol maggiore; i) Concerto, in sol maggiore; j) Concerto, in sol maggiore; k) Concerto, in sol maggiore; l) Concerto, in sol maggiore; m) Concerto, in sol maggiore; n) Concerto, in sol maggiore; o) Concerto, in sol maggiore; p) Concerto, in sol maggiore; q) Concerto, in sol maggiore; r) Concerto, in sol maggiore; s) Concerto, in sol maggiore; t) Concerto, in sol maggiore; u) Concerto, in sol maggiore; v) Concerto, in sol maggiore; w) Concerto, in sol maggiore; x) Concerto, in sol maggiore; y) Concerto, in sol maggiore; z) Concerto, in sol maggiore.
15,15-16 (2 RO I-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in

17,15-18,04 (2 RI 1-2 RI 4) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Unione di nuova agenzia, agenzia Vico Malthey 1. Viaggio North e South by se mare e a) Mission moderate b) Lega, c) Alighieri d) Malthey e) Città imperiali g) S. Ruffo e Torsiva f) - Notiziario politico Alle me 17,49: Notiziario sportivo

17,54-18,06 (RI 1) Notiziario in rumeno.

18,07-18,14 (2 RI 3-2 RI 4) Italia, 1) PAESI ARABI. — Unione del telegrafo della rivista del M. Etnologia e la lingua - Part. radio. Serie di teleg. audio e conversazione. Unione radio in ordine

19,01-19,17 (Rosa 1-2 RI 1-1 RI 1) Notiziario in francese.

19,01-19,18 (Rosa 1) Notiziario in bulgaro.

19,08-19,14 (Rosa 1-2 RI 1-2 RI 1) Notiziario in inglese.

19,17-19,36 (RI 1-2 RI 4) ROMANIA. Notiziario in rumeno.

19,37-19,59 (RI 1-2 RI 1) UNGHERIA. Notiziario in ungherese. - Roma terra di canti canzoni popolari nel momento del quarto anno

19,57-20,19 (RI 1-2 RI 4) JUGOSLAVIA. Musica varia richiesta da ascoltatori. Notiziario.

19,58-20,30 (2 RI 1-2 RI 4) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiz. e commenti quelli dei principali avvenimenti del giorno. Segnali anche giornale radio - Commenti commentando dell'E.A.M. - Dielli di musica varia

19,56-20,14 (Roma 11-2 RI 3) TURCHIA. Canzoni turches interpretate dal baritone Demetrio De Paris. 1 Abi Kaxat a) a Krim Mugher, b) a Kullur puzar, c) a Fige a Kuslarin lara calina

20,15-20,59 (RI 1-2 RI 4) GRECIA. Notiziario politico internazionale. - Musica religiosa il R. C. Pantheon. Regina letteraria. - Notizie dalle colonne greche all'estero. - Musica greca da rancia nel concerto del Ten. Jovi Emmanouel Maromio

20.13-29.73 Roma II - 2 RO 31 GERMANIA. — Mostra varia
rubbiana da ascoltare.

20.26-27.73 Roma II. Milano I. Bolzano 2 RO 51. Notiziario
e conversazioni in tedesco.

20.30-21 Roma I Bologna 2 RO 1) Radio Verdad Italo-Spa-
gnola (Vedi Primo Programmi).

21 Roma II 2 RO 1 e 2 RO 91 1 Compagnacci, opera in mu-
sicca, musica di P. Ruffelli. 2 Castello del principe Bar-
bachù, opera in 29 atti, musica di B. Bartók (Vedi Secondo
Programmi). Sott'interrullo. L'annuncio al programma in
francese, in inglese e in tedesco.

21 ROM I 2 RO 1 e 1 PRIMAUX R. STANISLAV; 2 Duelli di carni-
zoni inglesi; 3 Turchini vari (Vedi Primo Programmi).
— Negli intermezzi: Notiziario in francese e in inglese.

22 Treviso (Roma II) Canale del telefono in portoghese.

23.30-23.14 Roma II 2 RO 31 Notiziario e conversazioni in
spagnolo.

23.45-23.55 ROM I 2 RO 31 GRECIA. Notiziario politico interna-
zionale in greco - Musica varia.

24.4.45 (Roma I 2 RO 91): Notiziario in francese.

D.16-4.48 (Roma I 2 RO 91): Notiziario in inglese.

24.1-2.12 ROM I 2 RO 4 2 RO 5) AMERICA LATINA. —
Notiziario trasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.
• Notiziario in spagnolo. • Musica argentea. Sigorno Anar Solheim:
1° H'Anar « Cui o una ragazza ». 2° Di Lavara « Valzer ar-
gentino ». 3. Solima « Noite à Sorrento ». 4. Siriguera: « El
cuzio hene memoria ». Notiziario in portoghese. • Duo pianistico
Vittorio-Solima 1 Vittilio, « Paradisus »; 2 Abba: « Due
in larida »; 3 Perpetti « Signora buona »; 4 Tanari: « Cè
me barbellito ». 5 Koli: « A contr'arred ». Orchestra Citra:
Duo di Innamorati. • Racconti politici e notizie sportive.
Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3 2 RO 1 2 RO 8) AMERICA DEL NORD. —
Notiziario in inglese. Trasmissione del terzo atto dell'ope-
ra Le maschere di Moscalli. — « Ragioni letterarie », cultura,
etc. Notiziario in italiano.

PROGRAMMI ESTERI

10 SETTEMBRE 1939 - XVII

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 193,9; w 15
19.15: Mus sinfonica (d.)
20 (deu) Vichy: Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, opera.
23.40-24: Alcuni dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; w 15
18: Concerto di piano.
20: Musica di opere.
20.30: Radinbozzetto
20.45: Musen caratteristica.
21.15: Alcuni dischi.
21.30: Radiorchestra
22.10: Musen Sinfonies
23-24: Concerto di dischi.

BULGARIA
SOFIA
kHz 850; m 352,9; w 100
20.30: Musica di opere
21.25-23: Musen leggera e da ballo

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

20: Radiobozzetto
20.15: Musica varin.
22.30: Violino e piano.
22.45: Alcorn d'alcini.
23-00: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18.30: Come, ritrinnassato.
20.30: Musica riprodotta.
20.30: Come Parigi T. E.
23: Come Radio Parigi.

BORDEAUX SUD-OUEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18.5: Canzonette - Danze - Fantasia.
19.15: Danze - Fantasia
20.5: Musica varia - Danze
21.10: Musica richiesta.

22.3: Musica di film -
Programma coloniale.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,5; kW 20
18.30: Musica riprodotta.
20: Musica leggera
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Musica riprodotta.
18.30: Come Parigi T.E.
20: Come Marsiglia
20.30: Concerto orchestrale (da stabilire).

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 453; kW 100
18.30: Musica riprodotta.
20.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100
18.30: Come Parigi T.E.
20: Musica riprodotta.
20.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.I.T.
kHz 1185 m 253 2: LW 60
17.30: Musica da ballo.
18.30: Musica riprodotta.
20.30: Concerto ritrasmesso da Cannes.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 3128; kW 60
17: Musica riprodotta.
20,5: Musica varia
20,40: Radiobozzetto
21: Dilettanti al micro-
fono
21,30: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
15,30: Conc. Filinamesse,
20: Arte e melodie,
20,15: Alcuni dischi
20,30 (dall'Odéon): Pierre
Ferdale: *La hantapina*,
tragedia in tre atti.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL
VH: 1456; M: 206; W: 7

17.45: Come Rennes
18.30: Musica riprodotta,
19: Canto e piano
20: Come Marsiglia
20.39: Scene brillanti.
21.45: Serata teatrale: 1.
B. Shaw: *Santa Giovanna*
(frammenti); 2. E. Mo-
reau: *Il processo di Gio-
vanna d'Arco* (frammen-
ti); 3. Anonimo: *Gloren-
za o La vita degli altri*

RADIO MEDITERRANEE
MHz 132,1 - m 227,1 - kW 27
19: Musica varia.
19.30: Musica leggera.
20.30: Fantasia radiofonica.
Danza.
21.10: Musica varia.
23: Canzoni e melodie mediterranee.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80
18.15: Programma teatrale.
19: Selezione di valzer.
19.30: Arie e canzoni.
20 (da Vichy). Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, opera in cinque atti.
20.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; 1W 60
19: Canzonette - Musica leggera.
20,5: Scene brillanti - Musica varia.
22,5-23,15: Musica richiesta - Musica di film.

RENNES
11.45: m 288.5: kW 120
17.45: Concerto sinfonico.
20.10: Come Strasburgo.

STRASBURGO
11.45: m 349.2: kW 100
17.45: Come Rennes.
18.30: Musica riprodotta.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

«H»	m	STAZIONE	«W»
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
626	550,7	BOLZANO	10
1129	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1254	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1343	222,6	PADOVA	0,25
565	531	PALERMO	3
1222	245,6	ROMA II	60
1119	263,2	TORINO I	30
1119	263,2	TRIESTE	10
43740	6,85	MILANO (T. Littoria)	0,4
1348	222,6	ANCONA	1
TERZO PROGRAMMA			
1367	221,1	BARI II	1
619	491,8	FIRENZE I	20
1367	221,1	GENOVA II	5
1367	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1367	221,1	ROMA III	1
1367	221,1	TORINO II	5
40540	7,41	ROMA (Monte Mario)	2

PETTINATURE **di MODA**



Capelli
crespi, o divenuti stopposi,
irritati, acquistano morbi-
dezza e splendore con la
BRILLANTINA LINETTI
alla cera di fiori



LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

Quando

un organo è perfettamente sano non ci si accorge nemmeno di averlo. Non così quando è malato. Quando un mobile non è costruito con materiale stagionato si fa accorgere dagli scricchiolii che sono preludio delle crepe e delle incrinature, cui seguono fatalmente i tarli. Ma, a differenza dell'organo ammalato, non v'è medico che possa risanare un mobile nato con un vizio d'origine inguaribile. I mobili devono essere costruiti con materiale compatto e stagionato, e per accertarsene bisogna rivolgersi a una Fabbrica che conti un lungo passato di esperienze vittoriose. La Fabbrica Vacchelli, fondata nel 1884, ha conquistato la rinomanza della « eterna durata » in 55 anni di continue affermazioni.

Richiedere programma RS 32 alla Sede Centrale di Carrara,
Palazzo Vacchelli, tel. 22-47 - oppure Firenze, Piazza Strozzi 5,
telefono 25-426 - oppure Roma, via Capo le Case 18 (a 100
metri da Largo Tritone), telefono 63-462

20.10: Concerto dedicato ai balletti: 1. Mozart: *Lea petite sienne*; 2. Gluck: *Scena dall'Orfeo*; 3. Rameau: *Le Indes galants*; 4. Debussy: *Il re si diverte*; balletti; 5. Gounod: *Finale*, balletto.
21.15: Musica folkloristica albaniana.
22: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.I.T.

kHz 775; m 386.6; kW 120
18.15: Musica riprodotta.
20.30: Ritrasmisione (da stabilire)
22: Come Radio Parigi

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100
18.40: Alcuni dischi.
19.55: Schubert: *Quintetto della fiata*.
20.30: Come Berlino
22.30-24: Come Stoccarda

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100
18: Concerto di strumenti a fiato.
20.15: Orchestra, coro e solisti.
21.30: Come Stoccarda
22.30: Come Berlino

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100
18: G. Bassini: *Il cardinale e la morte e il diacono*, radioballetto.
19.40: Varietà (dischi).
21.30: Come Stoccarda
22.30: Radiorchestra

COLONIA

kHz 655; m 455.9; kW 100
19.30: Musica riprodotta.
20.30: Musica leggera e di ballo.
22.10: Come Stoccarda.
22.30: Come Berlino

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 171; m 157.1; kW 150
18: Concerto orchestrale: Musica di Wagner.
19: Musica di dischi.
20.15: Come Lipsia.
21.30: Musica di dischi.
22.10: Come Stoccarda

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Musica folkloristica.
19: Musica riprodotta.
20.30: Come Lipsia.
22.30-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18.20: Musica riprodotta.
20.15: Musica riprodotta - Indici: Ritrasmisione.
22.20: Alcuni dischi.
22.40: Musica leggera.

LIPSIA

kHz 785; m 382.2; kW 120
18.20: Musica varia e leggera.
20.15: Orchestra sinfonica, coro e solisti: 1. Weber: *Ouvert. dell'Oberon*; 2. Marschner: *Hans Heiling* (un'aria); 3. Wagner: *Tannhäuser* (L'ingresso degli ospiti alla Wartburg); 4. Lortzing: *Ondine* (recitativo e arie); 5. Verdi: a) *Ouverture dei Vespri siciliani*, b) *Rigoletto* (un'aria); 6. Chajkowski: *Capriccio italiano*; 7. Giordano: *Andrea Chénier* (un'aria); 8. Liszt: *Venezia e Napoli*, tarantella; 9. Bizet: *Carmen*; a) *Introduzione, scena e coro*, b)

Intermezzo orchestrale, c) *Urania con coro*; 10. J. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*; 11. Dantzevici: *Ouverture del Don Pasquale*.
22.30-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Cori popolari.
18.30: Concerto variato.
20.15: Selezione di opere: 1. Beethoven: *Fidelio*; 2. Mozart: *Il flauto magico*; 3. Verdi: *Otello*.
22.30-24: Come Stoccarda

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Musica strumentale.
19: Lieder popolari.
20.30: Concerto orchestrale (da stabilire).
22.30: Come Stoccarda

STOCCARDA

kHz 974; m 322.6; kW 100
18.30: Musica riprodotta.
20.30: Musica popolare, leggera e da ballo (reg.)
22.30: Musica da ballo.
22.40: Come Berlino

VIENNA

kHz 592; m 505.8; kW 100
18.45: Musica leggera e da ballo.
19.15: Serata di varietà.
21.30: Come Stoccarda.
22.10: Come Berlino

Proletariato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

kHz 638; m 470.2; kW 170
18.20: Concerto di banda.
20: *Traité en Brno*.
21.50: Musica leggera.
22.15: Musica da ballo.
22.30: Musica riprodotta

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32
20: Musica popolare rinovata.

MELNIK

kHz 1115; m 289.5; kW 100
Il programma non è arrivato

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 10

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 10

DROITWICH

kHz 203; m 1500; kW 150

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70

Il programma non sono arrivati

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 5

17.30: Banda militare.

20.30: Orchestra e canto.

22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50

18.35: Melodie di opere.

19.15: Selezione di melodie e di arte umanistica.

21.30-23: Danze (dischi)

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19: Radiobozzetta.

19.15: Musica leggera e da ballo.

20: Musica sinfonica riprodotta.

21: Musica varia.

22.30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.25: Concerto di sassofono.

19.30: Bang: *Sonatina in mi minore per violino e piano*.

20.10: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Coriolano*, *ouverture*; 2. Bach: *Conc. brandeburghese n. 2 in fa maggiore*; 3. Beethoven: *Le tempeste de Capri*; 4. Mendelssohn: *Främmen! del Sogno d'una notte estiva*.

21.10: Concerto vocale.

22.35-23.15: Mus da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1475; kW 120

e kHz 722; m 415.4; kW 20

19.10: Musica leggera.

20.15: Musica pop. leggera.

21.30: Radiocommedia.

21.45: Musica leggera e da ballo.

22.50-23.10: Musica riprodotta.

HILVERSUM II

kHz 925; m 301.5; kW 65

19.55: Musica leggera.

20.30: Alcuni dischi.

20.40: Musica popolare e leggera.

20.50: Haydn: *Sinfonia n. 31 in fa*.

22.30: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 724; m 1139; kW 120

19.15: Ritrasmisione.

19.30: Radiocommedia.

19.40: Musica riprodotta.

20.10: Ritrasmisione.

21.15: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

18.15: Musica da ballo.

19.40: Radiorchestra.

21.15: Danze (dischi).

22.15: Musica riprodotta.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kHz 1034; m 298.8; kW 13.5

19.5: Musica da ballo.

21.15: Rachmaninov: *Stille per due piani*, op. 19.

22: Musica ritrasmessa.

22.45-23: Musica da ballo.

SPAGNA

SALAMANCA

kHz 1258; m 238.5; kW 20

19.30: Musica varia.

21.30-22: Mus popolare.

0.45: Musica varia.

1.45: Musica popolare.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426.1; kW 55

19.30: Radiorchestra: Musica francese: 1. Fauré: *Frang. di Prélude et Nocturne*; 2. Saint-Saens: *Concerto n. 4 per piano e orchestra*; 3. Bode-



È vostra desideria prolungare le vacanze?

Non è forse vero che anche voi desiderate talvolta di poter prolungare le vacanze? Ma anche le irradiazioni intense col «SOLE D'ALTA MONTAGNA» Originale Hansou - della durata di soli 3-5 minuti, vi danno il sole e la ricreazione - vi procurano insomma un prolungamento delle vacanze con tutti i loro benefici salutari. Non vi pare vantaggioso portarvi a casa - come prossimo acquisto - un «SOLE D'ALTA MONTAGNA» Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150 franco Milano. Chiedete ancora oggi il volumetto N. 843 illustrato a colori, che vi verrà inviato gratuitamente e senza impegno alla



Sole d'Alta Montagna - Originale Hansou -

VIIA: Frangimento per orchestra.
20.20: Radiocommedia.
21.40: Musica vietninese.
22.30-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BERDMUENSTER

kHz 555; m 539.4; kW 100

18.30: Concerto di piano.

19.35: Musica strumentale (da Lucerna).

21.30: Musica da ballo.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

18.15: Musica brillante (dischi).

20: Musica slava. Parte

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

19.15: Delette: *Arabesque*, *opéra* a episodi (attivo episodio).

20.40: Musica leggera e da ballo.

21.15: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 519.5; kW 120

18.15: Concerto orchestrale.

19.25: Musica da ballo.

20: Romanze e danze ungheresi.

22: Musichette di dischi per piano.

23: Musica zingara.

Sede di ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

DOMENICA 10 SETTEMBRE 1939 Anno XVII ORE 11.30

MUSICHE OPERISTICHE

Trasmisione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

Quanto meno intensa sarà la voce del Vostro apparecchio tanto più nitida sarà la qualità della ricezione. Rispettate il riposo dei Vostri vicini e non fate funzionare la Vostra radio con intensità troppo elevata.

Zampironi unici distruttori delle ronzare
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

LUNEDÌ DI GIORNO

11 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI) Recitazione recitata del romanzo (tagiula) - Seck Muktar Murta.
7.30. Giornale di cronaca (prima edizione) - 7.45. Secondo corso.

8-8.20. Segnale orario - Il giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - L'ora delle vivande.

11.30. ORCHESTRA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE
diretta dal M. D. Manzetti: 1. Manzetti: Tromba suona; 2. Raimondo: Stella
alpina; 3. Givelli: Eleonora; 4. Capri: Vento con me; 5. Pedrini: AN del Lit-
torio; 6. Nelli-Mirini: Giorno piagnoso; 7. Corinto: Eco di sogno; 8. Rimsky-
Korsakov: Canto indiano; 9. Pechel: Notte senza stelle; 10. Brandow: Ballo
d'oro; 11. Grassi: Giochi ai chiodi di lana; 12. Marchetti: Ti voglio dire; 13.
Manzetti: Rapsodia in suona; 14. Apollonio: Sedia; 15. Montecchi: Non c'è
tempo da perdere.

11.35 (PA - IT) MUSICA VARIA: 1. Principe, Sinfonietta veneziana; 2. Angelo:
Serenata alle nubi; 3. Lunetta: Sempre; 4. Bolzani: Settima minuetto; 5.
Verdi: Rigolillo, fantasia; 6. Montanari: Arlecchinata; 7. Marconi: Danza
indianesca; 8. Martini: Canto; 9. Mascietoni: Fiori fiorito.

12.25. RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORA-
ZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA)

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15 Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Gio-
rnale radio.

13.15 ALL'INFERNO DELLA PORTERA, fan-
tasia musicale, ORCHESTRA CREA di-
retta dal M. Banzizza.

13.30 (TRIPOLI): Giornale radio e
notiziario in arabo.

13.25 (TRIPOLI): Canzoni: egiziane di
Salem ben Mohamed.

13.50 I DIECI MINUTI DI MONDADORI: • La
barchetta bianca.

14-14.10. Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20. Roma.

14.20-14.30 (MI I - TS - GR II): Roma.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13. Dischi di musica operistica: 1. Ver-
di: Falstaff; a) «Sul fi d'un soffio
etereo (Toll Dal Monte); b) «Dal
labbro il canto» (Paul); 2. Mascag-
ni: Iva «Un di ero piovra» (Ol-
trabell); 3. Mascagni: Cavalleria
rusticana; a) «Mamma, quel vino
è generoso» (Gigli); b) «Tu qui,
Sanuzza» (Giovanni e Ggù); c)
«Innegliami, il Signore».

13.30. CONCERTO DELLA RANNA DEL R. CORPO
DEGLI AGENTI DI P. S. diretto dal
M. A. Marchesini: 1. Marchesini:
Impressioni sinfoniche; a) Tramon-
to; b) Visione tragica; c) Armonie
sul verde Cimino; 2. Auber: Il do-
mino nero, sinfonia dell'opera (tra-
scrizione Vessella); 3. Palombi: No-
turno e scherzo in fa; 4. Cilea: Gi-
roffia (trascrizione Marchesini); 5.
Zandonai: I cavalieri di Ekebu,
fantasia (trascrizione Pentecchi);
14.15-14.30. Dischi di musica varia: 1.
Amadei: Fantasia medievale; 2.
Rapalo: Orientella; 3. Bili: Cam-
pane a sera; 4. Cardoni: Femenine
litigiose, ouverture.

14.30-14.40. Giornale radio.
14.40-15 (RO III): MUSICA DA BALLO.

16 (ROMA I): MUSICA VARIA.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I): La posta di Nordio
Radio; (NA II): Bambinopoli; (BA I): Fata Nere; (PA): Giornoalino; (BO):
Confessione di Mammola; (MI I - AN - PD): Maria Indiana; Obbedire; (TO I):
La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capitano (Giramondo); (BZ): a) La Zia
del perché; b) La eugina Orletta.

17. Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): CONCERTO del soprano NANNY ANNIBALI: 1.
Cluck: Spiagge amate, dall'Elena e Paride; 2. Purcell: Quando la tomba
m'accoglierà, dalla «Dilone abbandonata»; 3. Gerdigiani: Ogni sabato avete
il lume acceso; 4. Brahms: a) Antico amore; b) Serrata inutile; 5. Santoli-
quido: a) Tristezza crepuscolare; b) L'assolo; 6. Persico: Una rola si fa in
cielo; 7. Lattuada: Canzone di calendimaggio.

17.15 (BARI II): MUSICA VARIA: 1. Trombetta: Canto usignolo; 2. Marloti: Ma-
rinka; 3. Vanni: Gianna; 4. Pietri: Audio giovanile, fantasia; 5. Pizzero:
Pupo caro, 6. Respighi: Berceuse; 7. Rizzieri: Rido...

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): MUSICA DA BALLO.

17.50-18: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino
previsti.

17.55-18.05 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.10 (PALERMO): Conversazione di Costanza Notarbartolo; • Di tutto
un po'.

18.35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio
di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi
mercantili nazionali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18.55 (TRIPOLI): Conversazione di S. Bealitudine il Musti della Libia.

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

ASCOLTATE OGGI, ALLE ORE 13,50

L'OTTAVO CONCORSO A PREMI MONDADORI

LA BARCHETTA BIANCA

La Casa Editrice Mondadori trasmetterà un episodio sceneggiato tratto
dal volume «SEI ROMANZI TRA DUE SECOLI» di Alfredo Panzini. Il vo-
lume comprende sei tra i più bei romanzi del grande scrittore scomparso.
Nella scena trasmessa sono chiaramente espressi i nomi dei personaggi
nonché l'ambiente in cui essi agiscono. I radioascoltatori sono pertanto
invitati a segnalare alla Casa Mondadori il numero delle pagine nelle
quali l'episodio è contenuto.

Le risposte, scritte su semplice cartolina, devono pervenire alla S.I.P.R.A.
- Torino, Via Roma, 24 - non oltre il 20 Settembre 1939-XVII. Fra tutti
coloro che avranno dato le risposte esatte, la Casa Mondadori estrarrà a
sorte, con le norme di legge, tre premi in libri di sua edizione, destinati
rispettivamente al primo al secondo e al terzo estratto.

PRIMO PREMIO L. 1000 - SECONDO PREMIO L. 500 - TERZO PREMIO L. 300

I vincitori potranno scegliere i volumi per l'ammontare del premio nel
Catalogo delle Edizioni Mondadori che l'editore farà loro pervenire appena
avvenuta l'estrazione.

Il risultato del Concorso sarà reso noto nel «Radiocorriere» del
24 Settembre.



la soave e persi-
stente fragranza
che ha la fresche-
zza della gioventù

FIORITA di LAVANDA
Soffientini
MILANO

LA CALZA "ZENIT," ELASTICA

in filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la
sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita
presso la Ditta FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6 (p.p.) - Tel. 29-211
CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO N. 13 E LISTINO PREZZI, CHE RICEVERETE GRATIS

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Offici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 14-34
Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzolungo 2 R - Telefono 24-955

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

LUNEDÌ

DI SERA

11 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (Tripoli): «Canti arabi della trebbiatura», Ali Haddad e cantatrice Salda Anisa.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).

19,40 (TRIPOLI): Canli «Sulama» - Complesso corale di Mahmud Idria.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (RO I-BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: CONCERTO DEL VIOLINISTA LUIGI BIONDI: 1. Pugnani-Corilli: *Gavotta variata*; 2. Biondi: *Minuetto*; 3. Sarasate: *Romanza andalusa*; 4. Chaminade: *Canzonetta andalusa*. - 20,45: Notiziario.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal «Teatro Donizetti» di Bergamo:

Rosaspina

(LA BELLA DORMENTE NEL BOSCO)

Opera in tre atti

Parole e musica di

GIULIO CONFALONIERI

Personaggi:

Rosaspina Rina De Ferrari
La strega Rhea Toniolo
La Regina delle Fate Valentina Villa
La nutrice Anna Maselli Bassi
Il Principe Giovanni Voyer
Il Re Igino Vanelli
Il maggiordomo Carlo Cavallini
Il vecchio del bosco Giannetto Zini
Il giullare Angelo Mercuriali

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FRANCESCO MOLINARI PRADELLI

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: 1° «Sul fronte della radio», notiziario. — (RO I): Notiziario in francese. - 2° Conversazione di Alberto Spalini. — (RO I): Notiziario inglese.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsione del tempo.

Indi: MUSICA DA SALLO fino alle 24.

24-0,15 (RO I-2 RO 9): Notiz. in francese.

0,16-0,30 (RO I-2 RO 9): Notiz. in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA): DISCHI.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ketelbey: *Nel regno delle fate*; 2. Ernst Fischer: a) *Sul molo*, b) *Tarantella*, dalla suite «Quadretti italiani»; 3. Mc Hugh: *Il primo amore*; 4. Kaschubec: *Serenata messicana*; 5. Joves: *Mi copia*, serenata andalusa; 6. Sinding: *Normorio di primavera*; 7. Godini: *Pattuglia pugliese*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: a) *Aida*; I) «Celeste Aida» (Fleta), II) «Ritorna vincitor»; b) *Otello*; I) «Si, pel ciel marmoreo giuro» (Pertile-Franci), II) «Ave Maria» (Giannini); 2. Puccini: *Turandot*; a) «Non piangere Lidia» (Merli); b) «Tu che di gel sei cinta» (Olivero), c) «Nessun dorma» (coro dell'E.I.A.R.).

21 (escluse PA - CT):

La Mistica Fiamma

(S. CATERINA DA SIENA)

Quattro atti di FERDINANDO PAOLIERI

(Prima trasmissione)

Personaggi:

Caterina da Siena, Daniela Palmeri; Niccolò da Perugia, Tino Bianchi; Padre Lazzaro, degli Agostiniani, Silvio Rizzi; Lupo, Guido De Monticelli; Lisa, Lenda Galli; La Saracini, Glana Pacetti; La Cecca, mantellata, Ada Cristina Almirante; Lapa Benincasa, Nella Marcacci; Lo Zappa, Guido Verdiani; Neri de' Pagliarini, Vittorio Sanipoli; Tura, famiglia di Lupo, Walter Tuccini; Un frate, amanuense, Emilio Calvi; Prima mantellata, Pina Bianchi; Seconda mantellata, Angela Meroni; Jacopo Benincasa, Umberto Casilini.

In Siena - Nella seconda metà del '300

Regia di ALDO SILVANI

22,20 (circa) (escluse PA - CT):

Concerto

del violinista LEO PETRONI

1. Tartini: *Il trillo del diavolo*; 2. Reger: *Suite in stile antico*, op. 93: a) Preludio, b) Largo, c) Fuga.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21: IL BURBERO BENEFICO

Tre atti di CARLO GOLDONI

Regia di FEDERICO DE MARIA

Dopo la commedia: MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.

19: QUINTETTO CAMPESTRE

col concorso di ALDO MASCA

1. Boario: *Festa in famiglia*, tarantella; 2. A. Pittoni: *Sorridi, tesoro*, valzer; 3. Malelli: *Pastorello allegro*, polca; 4. Martelli: *Oiti oiti*, mazurca; 5. Chiaberta: *Orchidea*, polca; 6. Tartara: *Por Ella*, valzer spagnolo; 7. Soprani: *Petronilla*, canzone valzer; 8. San Cono: *Gira al vento*, polca variata.

19,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: *Il flauto magico*, sinfonia dell'opera; 2. Ciaikovski: *Marcia slava*, op. 21; 3. Verdi: *La Traviata*, preludio atto terzo; 4. Weber: *Eurante*, sinfonia dell'opera.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI
col concorso di NADA VILLEGIONI, NUNZIO ROSSI,
UBALDO TORRICINI, TRIO VOCALE STELLA.

21,20:

Concerto

DELLA BANDA DELLA R. AERONAUTICA

diretta dal M° ALBERTO DI MINIELLO

1. Spontini: *Olimpia*, sinfonia dell'opera (trascriz. Vessella).
2. Bach-Rospiglihi: *Preludio e fuga in re maggiore* (trascr. Di Minniello).
3. Martucci: a) *Notturmo in sol bemolle maggiore*, op. 70, n. 1; b) *Novelletta*.
4. Di Minniello: *Mattina di caccia* (dalle *Quattro impressioni sinfoniche*).
5. Gounod: *Valzer* dall'opera *Faust*.

22: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO.

- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. - STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO II: m 368,6; kc 814.

10,10-10,55 (1 RO 6) (dalle ore 10,10 alle 10,55: anche da 2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: canzoni napoletane interpretate da Raffaele Balzano e del suo trio: 1. Luna, «Abbracciatevi su me»; 2. Mulo, «Canta abbello»; 3. Luna, «Pantasia»; 4. Bonavolonia, «O mese d'e rose»; 5. Balzo, «La Paloma»; 6. Balzo, «Tarantellaccia» - Notiziario in inglese.

10,30-10,35 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.

11-12 (3 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica leggera: Complesso di strumenti a fiato e coro diretti dal M° Arisoli: 1. Noble, «Buona notte, dolce amore»; 2. Plesrow, «Ritornella»; 3. Seracini, «Pattuglia»; 4. Wilkison, «Corso»; - Orchestra Cetra: Duo di chitarra: Vicario-Cirelli: 1. Coltrani, «Santa Lucia»; 2. Ritzelmayr, «Vienna, Vienna»; 3. Nollé, «Amor di pastorello»; 4. Feola, «Canta Pierrot» - Rassegna in francese della stampa italiana.

12-12,25 (2 RO 4-2 RO 5): Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera per trio: Soprano Vera Sculio: 1. Carlsini, «L'ora è lenta, l'ora fugge»; 2. Traetta, «Ombra cara»; 3. Bellini, «Per pietà, bell'Idol mio»; 4. Brahms, «Serenade: ti sono sul mio cuore»; 5. Roera, «La mezzanotte di San Francesco» - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (ROMA II - 2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica varia: 1. Carlsini, «Femmine lilligore», ouverture; 2. Rucollesi, «La destra del grillo»; 3. Belli, «Ritorno di condotti»; 4. Sarino, «Pattuglia gala»; 5. Godard, «Al villaggio»; 6. Ketelbey, «Campane lontane»; 7. Rimski-Korsakov, «Il volo

del calabrone» - Giornata della donna: «Vasini femminili nella malinconia dell'autunno», conversazione sulla moda - Ibi pianistico Arnaldi-Joni: 1. Brahms, «Variation su un tema di Haydn, op. 98»; 2. Arnaldi: Cinque pezzi per tre pianoforti: a) «Gloster»; b) «Ninna nanna»; c) «Marcella»; d) «Beata musica»; e) «Festa alla tarantella» - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera: Duo pianistico (Gusto-Solvo): 1. Zanoli: a) Targo, b) Mazurca; 2. Penco: «Giorno di festa», collezione di valzer - In un intervallo: «Problemi del Pacifico», conversazione - Notiziario in inglese.

17,15-18,08 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brevi titoli da opere di Bellini o Mozart: 1. Bellini: «La sonnambula»; a) Ab, non creda, mirarti, b) «Il ravviso o luoghi ameni»; 2. Bellini: «Il Puritani» (A le, o cara); 3. Bellini: «Norma» (Deh non volerti vittime); 4. Mozart: «Don Giovanni»; a) La ci darò la mano, b) Deh, vieni alla finestra, c) Dalla sua pace; 5. Mo-

part: « Il fiuto magro » (Angel d'Inferno); 6. Mozart: « Le nozze di Figaro » (Deb, clari) - Notiziario politico e notizie sportive.
 17.34-18.04 (HARI 1): Notiziario in albanese.
 18.07-18.26 (HARI 3-2 RO 1-BAH 1): PAESI ARABI. — Tutti i arabi vari « d'arabi » - Giornale radio in arabo - Conversazione letteraria.
 18.40-19 (ROMA 11-2 RO 9): Cronache del turismo in francese.
 19.01-19.17 (ROMA 1-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese e lessico d'italiano.
 19.01-19.18 (HARI 1): Notiziario in bulgaro.
 19.01-19.18 (ROMA 11-2 RO 9): Notiziario in polacco.
 19.18-19.19 (ROMA 1-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.
 19.19-19.18 (ROMA 1-2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
 19.37-19.55 (ROMA 11-2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lessico d'italiano.
 19.37-20.14 (HARI 1-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Concerto variato. 1. Kodelbey: « Nella terra mitica d'Eligio »; 2. Morsini: « Danza esotica »; 3. Strauss: « Salome », danza del serpente. Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.
 19.38-20.30 (HARI 4-2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di tanti canzoni popolari inter-

pretate dal nostro Plectro Di Folco; 1. Folco: « Dilettando sul »; 2. N. N.: « Pensata in luce »; 3. De Carbi: « Tu ca non chitagli »; 4. Tagliarini: « Pensatore »; 5. Posillone: « Segnale orologio - Giornale radio - Commento del fatto del giorno.
 19.56-20.11 (ROMA 11-2 RO 3): TURCHIA. — Lezione di italiano - Notiziario in turco.
 20.15-20.59 (HARI 1-2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera interpretata dal Tenore Ulfes-Karl o dal baritone Donatella De Caro.
 20.15-20.55 (ROMA 11-2 RO 9): GERMANIA. — Preludi e sinfonie da opere teatrali. 1. Verdi: « La Traviata »; 2. Puccini: « Tosca »; 3. Puccini: « La Bohème »; 4. Puccini: « La Traviata »; 5. Puccini: « La Traviata »; 6. Puccini: « La Traviata »; 7. Puccini: « La Traviata »; 8. Puccini: « La Traviata »; 9. Puccini: « La Traviata »; 10. Puccini: « La Traviata »; 11. Puccini: « La Traviata »; 12. Puccini: « La Traviata »; 13. Puccini: « La Traviata »; 14. Puccini: « La Traviata »; 15. Puccini: « La Traviata »; 16. Puccini: « La Traviata »; 17. Puccini: « La Traviata »; 18. Puccini: « La Traviata »; 19. Puccini: « La Traviata »; 20. Puccini: « La Traviata »; 21. Puccini: « La Traviata »; 22. Puccini: « La Traviata »; 23. Puccini: « La Traviata »; 24. Puccini: « La Traviata »; 25. Puccini: « La Traviata »; 26. Puccini: « La Traviata »; 27. Puccini: « La Traviata »; 28. Puccini: « La Traviata »; 29. Puccini: « La Traviata »; 30. Puccini: « La Traviata »; 31. Puccini: « La Traviata »; 32. Puccini: « La Traviata »; 33. Puccini: « La Traviata »; 34. Puccini: « La Traviata »; 35. Puccini: « La Traviata »; 36. Puccini: « La Traviata »; 37. Puccini: « La Traviata »; 38. Puccini: « La Traviata »; 39. Puccini: « La Traviata »; 40. Puccini: « La Traviata »; 41. Puccini: « La Traviata »; 42. Puccini: « La Traviata »; 43. Puccini: « La Traviata »; 44. Puccini: « La Traviata »; 45. Puccini: « La Traviata »; 46. Puccini: « La Traviata »; 47. Puccini: « La Traviata »; 48. Puccini: « La Traviata »; 49. Puccini: « La Traviata »; 50. Puccini: « La Traviata »; 51. Puccini: « La Traviata »; 52. Puccini: « La Traviata »; 53. Puccini: « La Traviata »; 54. Puccini: « La Traviata »; 55. Puccini: « La Traviata »; 56. Puccini: « La Traviata »; 57. Puccini: « La Traviata »; 58. Puccini: « La Traviata »; 59. Puccini: « La Traviata »; 60. Puccini: « La Traviata »; 61. Puccini: « La Traviata »; 62. Puccini: « La Traviata »; 63. Puccini: « La Traviata »; 64. Puccini: « La Traviata »; 65. Puccini: « La Traviata »; 66. Puccini: « La Traviata »; 67. Puccini: « La Traviata »; 68. Puccini: « La Traviata »; 69. Puccini: « La Traviata »; 70. Puccini: « La Traviata »; 71. Puccini: « La Traviata »; 72. Puccini: « La Traviata »; 73. Puccini: « La Traviata »; 74. Puccini: « La Traviata »; 75. Puccini: « La Traviata »; 76. Puccini: « La Traviata »; 77. Puccini: « La Traviata »; 78. Puccini: « La Traviata »; 79. Puccini: « La Traviata »; 80. Puccini: « La Traviata »; 81. Puccini: « La Traviata »; 82. Puccini: « La Traviata »; 83. Puccini: « La Traviata »; 84. Puccini: « La Traviata »; 85. Puccini: « La Traviata »; 86. Puccini: « La Traviata »; 87. Puccini: « La Traviata »; 88. Puccini: « La Traviata »; 89. Puccini: « La Traviata »; 90. Puccini: « La Traviata »; 91. Puccini: « La Traviata »; 92. Puccini: « La Traviata »; 93. Puccini: « La Traviata »; 94. Puccini: « La Traviata »; 95. Puccini: « La Traviata »; 96. Puccini: « La Traviata »; 97. Puccini: « La Traviata »; 98. Puccini: « La Traviata »; 99. Puccini: « La Traviata »; 100. Puccini: « La Traviata ».

21 (HARI 1-2 RO 3): ROSAGNA. opera in tre atti di G. Confalonieri (Vedi Primo Programma - Negli Interalli: Notiziario in francese e in inglese.
 23.30-23.41: (ROMA 11-2 RO 3) Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.
 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica ellenica interpretata dal soprano Lyssimachi Anagnostou.
 24-0.15 (ROMA 1-2 RO 9): Notiziario in francese.
 0.16-0.30 (ROMA 1-2 RO 9): Notiziario in inglese.
 24-1.25 (2 RO 3-2 RO 1-2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Solent di Buenos Aires. — Notiziario in spagnolo. Concerto di una Banda militare: 1. Rossini: « L'inganno felice », sinfonia d'opera; 2. Beethoven: « Azzurro e allegro di concerto » per orchestra sinfonica; 3. Mendelssohn: « Carnevale » sinfonia; 4. La notte (sinfonia); 5. Beethoven: « Tempesta » sinfonia; 6. Sinfonia marziale; 7. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 8. Sinfonia marziale; 9. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 10. Sinfonia marziale; 11. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 12. Sinfonia marziale; 13. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 14. Sinfonia marziale; 15. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 16. Sinfonia marziale; 17. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 18. Sinfonia marziale; 19. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 20. Sinfonia marziale; 21. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 22. Sinfonia marziale; 23. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 24. Sinfonia marziale; 25. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 26. Sinfonia marziale; 27. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 28. Sinfonia marziale; 29. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 30. Sinfonia marziale; 31. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 32. Sinfonia marziale; 33. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 34. Sinfonia marziale; 35. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 36. Sinfonia marziale; 37. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 38. Sinfonia marziale; 39. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 40. Sinfonia marziale; 41. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 42. Sinfonia marziale; 43. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 44. Sinfonia marziale; 45. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 46. Sinfonia marziale; 47. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 48. Sinfonia marziale; 49. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 50. Sinfonia marziale; 51. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 52. Sinfonia marziale; 53. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 54. Sinfonia marziale; 55. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 56. Sinfonia marziale; 57. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 58. Sinfonia marziale; 59. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 60. Sinfonia marziale; 61. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 62. Sinfonia marziale; 63. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 64. Sinfonia marziale; 65. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 66. Sinfonia marziale; 67. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 68. Sinfonia marziale; 69. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 70. Sinfonia marziale; 71. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 72. Sinfonia marziale; 73. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 74. Sinfonia marziale; 75. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 76. Sinfonia marziale; 77. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 78. Sinfonia marziale; 79. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 80. Sinfonia marziale; 81. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 82. Sinfonia marziale; 83. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 84. Sinfonia marziale; 85. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 86. Sinfonia marziale; 87. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 88. Sinfonia marziale; 89. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 90. Sinfonia marziale; 91. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 92. Sinfonia marziale; 93. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 94. Sinfonia marziale; 95. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 96. Sinfonia marziale; 97. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 98. Sinfonia marziale; 99. Beethoven: « Sinfonia » sinfonia; 100. Sinfonia marziale.

PROGRAMMI ESTERI

11 SETTEMBRE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
 kHz 620; m 453.9; kW 15
 18.30: Musica riprodotta.
 20: Musica leggera e caratteristica - Nell'intervallo: Alcuni dischi.
 22.10-23: Mus. riprodotta.

BRUXELLES II

kHz 912; m 321.9; kW 15
 18.30: Dischi vari.
 19: Musica da ballo.
 20: Musica richiesta.
 21: Musiche di Grieg: 1. Selezione del Peer Gynt; 2. Canzo; 3. Concerto in la minore per piano e orchestra.
 22.10: Orchestra e canto.
 22.30-23: Musica riprodotta.

BULGARIA

SOFIA
 kHz 850; m 352.9; kW 100
 18: Musica folkloristica.
 19: Concerto vocale.
 19.30: Concerto sinfonico.
 20.50: Musica leggera.
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
 kHz 1176; m 255.1; kW 10
 20: Musica inglese.
 21: Alcuni dischi.
 21.15: Concerto vocale.
 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077; m 278.6; kW 60
 18.15: Come Nizza.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

BORDEAUX SUD-OUEST

kHz 1366; m 219.6; kW 25
 18.15: Musica di operette - Piarmoniche - Fantasia.
 19.15: Marce - Musette - Chitarrerie.
 20.5: Canzoni - Musica campestre.
 21.40: Musica richiesta.
 22.5-21: Danze - Marce - Organo.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 20
 18.30: Come Nizza.
 20: Musica leggera e caratteristica.

LILLA

kHz 1215; m 247.3; kW 60
 18: Musica riprodotta.
 19.15: Musica strumentale ceca.
 20: M. Lery e G. d'Abzac: La chassie ou canard, commedia in un atto.

20.30: Concerto sinfonico: 1. Chabrier: Ouverture di Guendolina; 2. Liszt: Fantasia ungherese per piano e orchestra; 3. Canto; 4. Debussy: Piccola suite; 5. Tremloz: Redenzione, pezzo sinfonico; 6. Canto; 7. Inghelbrecht: La Nursery, suite d'orchestra; 8. Wagner: Frammento della Walkiria.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
 18.15: Musica da camera.
 20.30: Serata di varietà.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 100
 17.30: Musica da camera.
 22.30-23: Musica riprodotta.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60
 18.15: Musica varia.
 20: Musica leggera.
 20.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312.8; kW 60
 18.35: Dischi.
 19.15: Musica riprodotta.
 21: Scene brillanti e musica leggera.
 21.50: Alcuni dischi.
 23: Musica da ballo.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120
 18.5: Arte e canzoni.
 18.30: Come Nizza.
 20: Violino e piano: 1. Haendel: Un adagio e allegro; 2. Beethoven-Kreisler: Rondino; 3. Hubay: Lo zefiro.
 20.15: Alcuni dischi.
 20.30: Radiorivista.
 21: Musica da camera: 1. Goldstein: Un quartetto d'archi; 2. Saint-Saens: Sonata per fagotto, opera 10.
 22: Selezione di danze antiche.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7
 17.45: Come Tolosa.
 19: Canto e piano.
 19.30: Musica riprodotta.
 20: Come Rennes.
 20.30: Ritrasmisione.
 22.35-23: Mus. riprodotta.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321; m 227.1; kW 27
 19: Musette - Canzoni.
 20.15: Musica leggera.
 21.10: Musica varia.
 22.35: Musica richiesta.
 23: Musiche e melodie mediterranee.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
 19: Musica leggera.
 20.15: Solfi di piano.
 20.30: Orchestra, soli e coro. 1. Haudebert: Morsé, oratorio; 2. Poulen: Sécheresse, cantata.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60
 18.5: Marce - Musica varia.

19: Musica di operette - Musica campestre.
 19.30: Crochet radiophonique.
 20.5: Musica varia - Canzonette.

21.15: Musica di film - Scene brillanti.

22.15-23.15: Musica richiesta - Musica di operette.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120
 17.45: Come Tolosa.
 19: Attualità varie.
 20: Musica leggera.
 20.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

kHz 899; m 349.2; kW 100
 17.45: Concerto variato.
 18.30: Arle e melodie.
 20.30: M. Martin du Gard: La fenêtre ouverte, commedia in tre atti.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386.6; kW 120
 17.45: Concerto variato.
 18.30: Musica riprodotta.
 20.30: Concerto variato (da stabilire).
 23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100
 18: Come Deutschlandsender.
 19: Dischi (opere).
 20.35: Come Breslavia.
 22.40-24: Concerto di Banda.

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100
 18: Programma vario.
 19: Musica di dischi.
 20.35: Come Breslavia.
 22.40-24: Come Königsberg.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100
 18: Radiorchestra e solisti.
 19: Musica di dischi.
 20.35: Varietà musicale: Quando le rondini se ne vanno...

22.30: Violino, piano e canto.
 0.30-3: Come Colonia.

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100
 18.25: Baritone e piano.
 19: Musica riprodotta.
 20.30: Selez. di Lieder.
 21.20: Musica leggera.
 22.40: Come Königsberg.
 24-3: Concerto variato (da stabilire).

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150
 17: Mus. varia e leggera.
 18.45: Dischi.
 19.15: Musica varia.
 20.15: Dischi (canti).
 21: Radiorchestra.
 23-21: Ritrasmisione da stabilire.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
 18: Programma variato.
 18.45: Musica leggera.
 19.30: Musica riprodotta.
 20.30: Come Stoccarda.
 22.30-24: Come Königsberg.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
 19: Lieder (dischi).
 20.35: Ritrasmisione (da stabilire).
 22.20: Alcuni dischi.
 22.30-24: Pietrili e sarrmoniche.

LIPSIA

kHz 785; m 382.2; kW 120
 18.20: Violino e piano.
 19: Varietà con dischi.
 20.15: Orchestra sinfonica.
 22.30-24: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100
 17.10: Musica riprodotta.
 19: Trasmissioni da stabilire.
 22.20: Musica popolare e leggera.
 22.55: Trasmissioni da stabilire.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17
 17.10: Musica leggera.
 19: Musica riprodotta.
 20.30: Ritrasmisione (da stabilire).

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100
 18.15: Musica riprodotta.
 18.45: Da stabilire.
 22.30: Ritrasmisione (da stabilire).

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100
 18: Panorama radiofonico: Belgrado.
 18.20: Dischi (Canto).
 20.15: Ritrasmisione (da stabilire).
 21: Come Deutschlandsender.
 22.35: Come Königsberg.
 24-3: Come Colonia.

nel libro dei ricordi...

GUIDA FOTOGRAFICA
 D. 9
 GRATIS

FISSATE QUESTE PAGINE
LIETE
Foto Brennero
 DEL COMM. A. VASARI e FIGLIO
 ROMA (ANTE CAMB) P-ESEDA 61

I LIBRETTI D'OPERA
 PACCO PROPAGANDA L. 15
 di 10 libretti d'opera differenti
 PACCO SCENE fotoincise di 10 opere L. 8
CANZONI d'ogni autore
 con parole e musica: per mandolino L. 2, per piano L. 6 cad.
 Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Catalogo opere gratis a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

Ogni confronto è una vittoria per la calzatura MPC

ELEGANTE - LEGGERA - CONVENIENTE

MANIFATTURA DI PELLAMI E CALZATURE
 TORINO - VIA MIGLIETTI 8

FOSFODARSIN
SIMONI
 È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
 tanto per VIA ORALE che IPODERMICA
 RIDONA RAPIDAMENTE
 LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
 Chiedetelo presso le buone farmacie

Protektorato tedesco di
Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120
19,15: Trasm. da Bruo.
21: Radiorchestra.
22-15: Musica riprodotta.
23-24: Musica strumen-
tale ceca: 1. Hoodi:
Trio con piano; 2. Can-
to; 3. Hala: Trio con
piano op. 24.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19,15: Musica leggera.
20: Musica leggera.
22,30-23: Come Praga.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
I programmi
non sono arrivati

JUGOSLAVIA
BELGRAO
kHz 686; m 437,3; kW 20
Il programma
non è arrivato

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
20: Programma variato:
1. A caccia.
21: Radiorchestra.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18: Mandolini e canzoni.
18,40: Alcuni dischi.
20: Musica riprodotta.
20,20: Radiocommedia.
21,15: Musica sinfonica
riprodotta.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
19,15: Musica leggera
21,15: Concerto con
intermezzi di dischi.
22,5-23,30: Musiche di
Dvorak: 1. Carnevale,
ouverture; 2. Concerto
per cello e archi; 3. Sin-
fonia Dal nuovo mondo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
19,30: Musica italiana per
pianoforte: 1. Durante:
Sonata in sol minore; 2.
Searlati: a) Sonata in
do minore; b) Sonata in
mi minore; 3. A Zanella:
Tempo di minuetto; 4.
Respighi: Preludio d'una
melodia gregoriana; 5.
Casella: Pezzi infantili.
20,5: Progr. variato.
21: R. Strauss: Sinfonia
domestica.
22-15-23: Musica leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20
19,10: Concerto variato.
19,35: Musica leggera.
20,25: Musica riprodotta.
20,55: Musica leggera.
21,30: Danze di varie na-
zionali.
22,10: Concerto d'organo.
22,10-23,40: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65
19,55: Orchestra di U-
trecht: 1. Mozart: Ou-
vert. del Don Giovanni;
2. Beethoven: Concerto
per piano ed orchestra,
n. 3, in do min.; 3. Cha-
kowski: Sinfonia n. 6 in
si minore, op. 74.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18,20: Musica varia.
19,30: Musica leggera e
da ballo.
21: Orchestra e canto: 1.
Haydn: Sinfonia n. 1 in
mi bemolle maggiore; 2.
Haydn: Quattro Lieder
per soprano e orchestra
22: Danze (dischi).

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Radiorchestra.
19,15: Musica varia.
19,40: Arte e canzoni Ita-
liane.
20: Musica strumentale.
21,15: Danze (dischi).
21,40: Musica riprodotta.
22,15: Musica ritrasmessa

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19,35: Radiocommedia.
21,15: Musica da ballo
22,15: Musica jugoslava.

SPAGNA
SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19,30: Musica varia.
0,45: Musica sinfonica.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
19,30: Musica leggera
20,45: Canzoni americane
21,30: Concerto corale.
22,15-23: Musica stru-
mentale leggera

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
20,10: Anonimo: Il ma-
dato guerito, commedia
in dialetto.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,30: Dischi.
20: Musica campagnola
(dischi).
20,30: «Compositori Ita-
liani»: 1. Marinuzzi: Ri-
to nuziale; 2. Scambati:
Serenade volée; 3. Re-
spighi: Aria; 4. Bolzoni:
Al castello medioevale,
serenata; 5. Piek Mangia-
galli: Il curillon magico,
intermezzo delle rose.
6. Franco Vittiadini: Ca-
racciolo, intermezzo e
ritorna nanna.
22: Musica da ballo (d.).
22,30: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Danze (dischi).
20,5: Mozart: Diverti-
mento n. 17 per due cor-
ni e orchestra d'archi.
20,30: Programma romo-
no-svizzero.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18: Musica strumentale.
19,25: Sassofono e piano.
19,55: Concerto orche-
strale (da stabilire).
22: Musica zsigana.
23: Danze (dischi).

"SAPOR"
è un condimento completo
che contiene tutto quello
occorrenza per condire
Pasta salsella
Gnocchi
Risotto
Vivande

TELEFONO 83-272
VIA MORONE, 8 MILANO

MERLUZZO al SAPOR
CONIGLIO al SAPOR
FAGIOLI al SAPOR
LENTICCHIE al SAPOR
GIARDINIERA al SAPOR

"BRODOR" Preparato specia-
le per minestre

CREMA OSSIGENATA FREIB
Da al vostro viso la freschezza gio-
vanile e la splendore di un'epidermide
sana, vivifica le secrezioni sottocutanee,
ammorbidisce ed alimenta i tessuti,
imbianca la pelle.
Richiedere l'opuscolo FRBIA a:
F.LLI RAGAZZONI - Celizzocorte (Bergamo) Casella N. 30

-Zampironi-
unici distruttori delle zanzare
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

MARASCHINO ZARA
LUXARDO

ALT FERMATEVI ALLA FABBRICA PER L'ACQUISTO DI MOBILI
SAISA S/A FABBRICA MOBILI
C.P.E.C. MILANO 275071 C.P.E.C. ROMA 9779
VENDE DIRETTAMENTE AL PUBBLICO LA PROPRIA PRODUZIONE
nelle gallerie di Roma:
Via Lucrezio Caro 50-55-60-64
Piazza Cola di Rienzo, 92
CHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS
SAISA S/A FABBRICA MOBILI
ROMA - MILANO
ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64

CREMA JUVENTUS S.S.
LA VERA CREMA
CHE RASSODA SVILUPPA
E FA RIFONIRE IL
SENO
Un verso
di Crema
Juventus
S.S. per lo
sviluppo
del SENO
L. 18,50

vendita ovunque e presso la
Ditta F.lli CADEI - rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3

Ricevendo vaglia anticipato spedizione franco senza indicazione alcuna

ANTENNA SCHERMATA
e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte
L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno
al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna
Schermata» regolabile per apparecchi poco selet-
tivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un
anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO
IMCARADIO
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutuario di norme
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

Poche applicazioni di ACQUA RAPIDA ed i
CAPELLI GRIGI riacquistano il colore primitivo
NON È UNA TINTURA
Presso i migliori profumieri o direttamente, inviando
vaglia di L. 12,- al Depositario
G. SCARLATTI - Borgostretto, 34 - PISA

MARTEDÌ

DI GIORNO

12 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliando) - Bek Mustafa es Basi.
7.30: Ginecologia da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).
8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA GINECO: 1. Gineco. *Ballando in due*; 2. Marengo-Quattrini: *Canto (cigano)*; 3. Ala: *Bambina paradiso*; 4. Gialli-Rolando: *Musica per le gambe*; 5. Rucelone: *Voce lontana*; 6. Tonelli: *Falsetti capricciosi*; 7. Consiglio: *Il più bel sogno*; 8. Rodi: *Danziamo all'italiana*; 9. De Benzio: *Glicini*; 10. Gineco: *Perché tentare?*; 11. Innocenzi: *Bimba innamorata*; 12. Sperino: *Su per monti*.
12.30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: CINQUEMILA LIRE PER UN SORRISO, rivista musicale di M. Marchesi - ORCHESTRA diretta dal M° Ettore Storaci (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Giviemme di Milano).
13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e bollettario in arabo.
13.25-14 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Mohamed Dagra.
13.40: Dischi di musica varia: 1. De Muro-Florillo: *Creatura d'amore*; 2. Marchetti: *La bella lacerandina*; 3. Betti: *Tu mi piaci*; 4. Albanese: *Il serpente*; 5. De Nardis: *Scene sbruciate dalla Prima suite*; a) *Puotale*, b) *Serenata*.
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

- 13: ORCHESTRA diretta dal M° A. Fragna: 1. Kramer: *A cena nella giungla*; 2. Fragna: *Incanto*; 3. Escobar: *La ronda dei nani*; 4. Pietri: *Pietrino n. 1*; 5. Meniconi: *In tre minuti*; 6. Cardillo: *Catary*; 7. Storti: *La piovra*; 8. Amadei: *Baccheti...* così.
13.45: Dischi di musica da camera: I. Veracini-Bonucci: *Largo* (violoncellista Bonucci); 2. Chopin: *Valzer dell'addio* (pianista Kozalski); 3. Dvorak: *Umoresca*, op. 101, n. 7 (violonista Vasa Prihoda); 4. Pick Mangiagalli: *La ronda di Arlele* (pianista Nino Rossi).
14: ORCHESTRA d'archi diretta dal maestro Tito Petralia: 1. Culotta: *Passo la ronda*; 2. Limentra: *Stornellando all'uso di Toscana*; 3. Maggioni: *Momento appassionato*; 4. Gramigni: *Soldatini di legno*; 5. Mascaroni: *E' stata una follia*; 6. Malvezzi: *Tramonto*; 7. Contini: *Toledo*.
14.30-14.40: Giornale radio.
14.40-15 (ROMA III): Dischi di musica da ballo.

IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TUBETTO DELLA
Pasta Dentifricia ERBA - GIVIEPME

LA PIU' VENDUTA IN ITALIA. PER L'OCCASIONE E STATO INDETTO IL CONCORSO:

GRAZIA - GIVIEPME
"5000 lire per un sorriso"

130 PREMI - VACANZE GRATIS NEI MIGLIORI ALBERGHI - 5000 LIRE PER IL PIU' BEL SORRISO

Per partecipare ascoltate Martedì 12 settembre alle ore 13,15
la tredicesima puntata delle trasmissioni organizzate per la Giviemme:

«5000 LIRE PER UN SORRISO»

Per prendere parte al Concorso non occorrono formalità particolari. Basta soltanto inviare fotografie di se stessi o di altri, purché in atteggiamento sorridente. Tutti coloro che sanno sorridere possono vincere le 5000 lire ed uno degli altri vistosi premi.

I premi verranno assegnati alle persone che hanno inviato le foto e non alle persone cui le foto si riferiscono. Possono quindi partecipare anche i fotografi professionisti o dilettanti. Le foto dovranno essere inviate entro il 30 Settembre 1939-XVII alla Giuria del Concorso GRAZIA-GIVIEPME - Via Ronchetti 11 - Milano, possibilmente in plico raccomandato.

ESIGETE
LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE
IMITAZIONI



Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

MARTEDÌ 12 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII ORE 12,30

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

A.R. N.29259 del 18-5-1938, XVI

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N.10

Bacchiglione 16, MILANO

Zampironi unici distruttori
delle zanzare!
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

Evitate di far funzionare il Vostro apparecchio con tono troppo elevato. Se l'altoparlante è sovraccarico di energia hanno luogo distorsioni che nuociono alla fedele riproduzione della musica e della parola. Otterrete così una ricezione più nitida e non disturberete i Vostri vicini molti dei quali forse lavorano o riposano mentre Voi ascoltate la Radio.

MARTEDÌ

DI SERA

12 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,40 (TRIPOLI): Antiche canzoni tripoline di Kamel el Gad - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi di musica varia (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): Canzoni umoristiche di Keren Euleman.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: (RO I-BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o TITO PETRALIA: 1. GREGO: Chiacchiere, 2. BILI: Bolero, 3. Di Stefano: Cosa sai dell'amore, piccina; 4. Tonelli: Stornellata a bolero. — 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

I Compagnacci

Un atto di GIOVACCHINA FORZANO
Musica di PRIMO RICCI TELLI

Personaggi:

Bernardo del Nero Piero Biasini
Anna Maria Elisa Gatti Porcinai
Nofert di Ceccone Luigi Nardi
Baldo Ettore Parmeggiani
Ghiandola Nino Mazzocchi
Noro di Gozzo, notaio Pino Piva
Lo zio Omero Di Marzo
La zia Gabriella Salvati
Il nonno Goffredo Piani
La nonna Elisa Capolino
Venanzio Giulio Tomel
La jantesca Olga Lamanuzzi
Il Bargello e lo zio Goffredo Piani
Un banditore Pino Piva
Il capitano dei fanciulli - I fanciulli del
frate - Voce del popolo - I Compagnacci.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

22 (circa): Conversazione di Vittorio G. Rossi -
Notiziario. - (RO II): Notiziario in francese e in
inglese.

22,20 (circa):

Il castello del principe Barbablu

Opera in un atto di BELA BALÁZS
Musica di BELA BARTOK

Personaggi:

Il principe Barbablu Vincenzo Bettoni
Giuditto Gabriella Gatti
Le precedenti mogli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale
e previsioni del tempo.
Indi: Musica da ballo (fino alle 24).

24-24,15 (RO I-2 RO 9): Notiz. in francese.
24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiz. in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi di musica varia: 1. Celani: Tortolita.
2. Celani-Spadaro: Canzone cinese. 3. Kallit: Bolle di sapone. 4. Pagano-Cherubini: Passa la diligenza. 5. Rahke: Il trenino. 6. Redi-Nisa: Piccolo caporale. 7. Malneck-Signorelli: Capriccio futurista. 8. Ala e Mazzoli: Serenata a Marcirosa. 9. Von Westerhout: Ronda d'amore. 10. Montague: Il soldatino di piombo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusi MI I - RO II): Dischi di musica varia: 1. Grieg: Peer Gynt, suite n. 2, op. 55; a) Lamento di Ingrid, b) Danza araba, c) Ritorno di Peer Gynt, d) Canzone di Solveig; 2. Marinuzzi: Suite siciliana; a) Canzone dell'emigrante, b) Valzer campestre. 3. Siede: Serenata cinese, pezzo caratteristico.

21: Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M^o Saverio Seracini

col concorso di MIRIAM FERRETTI e ALDO MASIA

21,50: Chi la dura la vince

Un atto umoristico di CORRADO ROSSI

Personaggi:

Oreste Daront Romano Calò
Desiderio Quattrini, coiffeur Tina Bianchi
Marta, stenodattilografa Pina Bianchi
Regia di ALDO SILVANI

22,20: Concerto

DELLA BANDA DEI REALI CARABINIERI
diretta dal M^o LUIGI CIRENKI

1. Cirenki: Eternità di Roma, Inno (Coro della
Legione Alfiere CC. RR.); 2. Refice: Cecilia, 3^a episodio, 2^o quadro (trascriz. Castrucci); 3. Cirenki:
a) Canto nuziale, b) Il racconto della mamma,
c) Danza dei fanciulli; 4. Zandonati: Giuletta e
Romeo, cavalcata (trascr. Pappalardo).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 19: Dischi di canzoni: 1. Redden: Signorina vestita di rosa (Dizio Di Luca); 2. Ruccione-Morini: Manilla (Carlo Moreno e Trio vocale Lescanoni); 3. Setti: Notturmo alle stelle (Carlo Moreno); 4. Concina: Carillon d'onore (Trio vocale Lescanoni); 5. De Mara-Piorillo: Giroco d'amore (Armando Giannotti); 6. Celani: Sei tu perché (Nini Sereni); 7. Petarelli: Bimba adorata (Carlo Moreno); 8. Giuliani-Martelli-Neri: Ritornel (Luciana Dolliver); 9. Satta: Miracolo d'amore (Alfredo Clerici).

19,30: DOPOLAVORO CORALE DI GRASSINA
diretto dal M^o DANILLO ZANNONI

1. Nandini: Madonna primavera; 2. Weber: Coro dei cacciatori; 3. Ciardi: Il vincitor;
4. Neretti: a) Ninna nanna, b) Fior d'erbe amore, c) Stornelli mugellani, d) La latoniera, 5. Canto militare: Addio la caserma.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: Calandrino

Operetta in tre atti di LUIGI BONELLI
Musica di ALFREDO CUBICINA

Personaggi:

Calandrino, pittore fiorentino
Riccardo Massucci
Nicolosa, dama fiorentina Maria Bonelli
Lauretta, nipote di Calandrino

Mayda Girelli
Nello, pittore Armando Giannotti
La Tessa Amelia Mayer
Buffalmacco Ugo Pozzo
Filippo Cornacchini Giuseppe Bravura
Maestro Simone Umberto Mozzato
Bruno Domenico Marrone
La jante Ada Napolloni

Direttore d'orchestra: CESARE GALLINO

Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Indi: MUSICA VARIA E DA BALLO.

22,30-24 (FI I-NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO. - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,10-10,25 (2 RO 4) (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4): OCEANIA. - Notiziario in italiano - Musica da camera: Soprano Elena Ciani; 1. Mili: «Palmiera»; 2. Casella: «La storia della famiglia rapita dal pirata»; 3. Respighi: «Stainmetz»; 4. Mascagni: «Wama, non m'ama»; Baritone Luigi Bernabini; 1. Tosti: «L'ultima canzone»; 2. De Angelis: «Melodia»; 3. Pizzetti: «Trasfigurazione»; - Notiziario in inglese.
10,30-10,55 (2 RO 1): PAESI ARABI. - Musica araba varia - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto sinfonico diretto dal M^o Ugo Tundel col concorso del quartetto Rigo: 1. Bartok: «Concerto italiano»; 2. Allegro moderato e maestoso; b) Andante; c) Presto; 2. Modigliani: «Concerto per quartetto e orchestra»; 3. Puccini: «Sarabanda, giga e ballate»; 4. Palestrina: «Nun o ti parlo per amore», sistema dell'opera - Conversazione in francese.
12-13,15 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Brani lirici da opere di Rossini e Donizetti: 1. Rossini: «Guilherme Tell»; a) «Dante sul piano»; b) «Selva oscura»; 2. Donizetti: «L'italiana in Algeri»; (L'opera per una bella); 3. Rossini: «Il barbiere di Siviglia»; a) «Largo al factotum»; b) «La cospirazione»; c) «Ecco ridale in coro»; d) «Se il mio nome»; e) «Un son poen tal»; 4. Donizetti: «Don Pasquale»; a) «Duetto comico»; b) «Serenata»; c) «Quel guardo, il cavalier»; 5. Donizetti: «L'elisir d'amore»; a) «Udit o cristel»; b) «Un furto barluc»; c) Donizetti: «L'aria di L'ammiraglio»; scene della pazzia - le us intervallo: Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - L'omaggio dei fatti del giorno - Musica leggera: orchestra Orfeo della dal M^o Masia; - Quartetto vocale - Quartetto campestre - In un intervallo: Conversazione di famiglia - Notiziario in italiano.

14,05-15 (Roma II-2 RO 4): Comunicazioni in italiano e in francese dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

15-17,15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica sinfonica di autori italiani: 1. Jomelli: «Carosello»; 2. Cappelletti: «A sera»; 3. Rinaldi: «Concertino per clarinetto e arpa»; 4. Rossini: «Pompili»; 5. Rossini: «Fontana di Roma»; a) La fontana di Valle Giulia all'Alba; b) La fontana del Tritone al mattino; c) La fontana di Trevi al mezzogiorno; d) La fontana di Villa Medici al tramonto - Notiziario in inglese.

17,15-18,15 (2 RO 1-2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica leggera: Selezione di canzoni di autori italiani - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,15 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,7-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 1): PAESI ARABI. - (Canti egiziani - Giornale radio in arabo - Conversazione di carattere sociale.

18,40-19 (Roma II-2 RO 9): Cronache del Informo in inglese.

19,1-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.

19,1-19,15 (Bari I): Notiziario a conversazione in bulgaro.

19,1-19,18 (Roma II-2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18-19,34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bari I-2 RO 9): ROMANIA. - Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II-2 RO 9): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.

19.37-20.11 (Rai 1 2 RO 9) **JUGOSLAVIA.** — Concerto — Selezione dell'opera e sinfonia di Verdi. 1. a) Coro d'introduzione, b) Inno alla pace, c) Ordo, d) Canzone di salite. Notiziario.

19.38-20.30 (Rai 1 2 RO 6) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica da camera. Tito Montalini-Castellano. 1. Correlli e Sonata a tre in re maggiore; a) Preludio, b) Allegro; c) Corrente, d) Giga. 2. Haendel: «Sonata in sol minore» a) Andante, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; 3. Beethoven: «Sonata in re minore» a) Adagio, b) Largo, c) Allegro. Segnale orario. Giornale radio. — Compendio del fatto del giorno.

19.56-20.11 (Roma 11 2 RO 3) **TURCHIA.** — Lezione di italiano. Notiziario in turco.

20.15-20.58 (Rai 1 2 RO 8) **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco. Conferenza di presidenza sociale. — Musica popolare greca interpretata dal soprano Cristina Eftimiou.

20.15-20.35 (Roma 11-2 RO 3) **GERMANIA.** — Musica leggera. Lieder minori e il mio riflettore. — Musica di piano e cammina. Gombi Catalano: 1. Briga; e Celebre armonia, 2. Il riflettore e il villaggio.

20.36-20.55 (Roma 11-2 RO 3) **ITALIA.** — Notiziario in tedesco e conversazione.

20.39-21 (Roma 11-2 RO 4) **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA.** (Vedi Primo Programma)

21 (Roma 11-2 RO 4) **2 RUMI.** 1. L'armonia e il ritmo, 2. Discorsi di guerra. 3. Bambi del RU 40. (Vedi Secondo Programma) — Segnali informativi. Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

21 (Rai 1-2 RO 3) 1. I Correggiati, opera in un atto di

P. Ricciardi, 2. Il castello del principe Rabin, opera in un atto di H. Bartok (Vedi Primo Programma) — Nell'intervallo: Notiziario in francese e in inglese.

23.30-23.44 (Roma 11 2 RO 3) **NOTIZIARIO** in spagnolo. — Risposte ad ascoltatori.

23.45-23.55 (Rai 1 2 RO 3) **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco.

24-0.15 (Roma 11-2 RO 3) **NOTIZIARIO** in francese.

0.16-0.30 (Roma 11-2 RO 3) **NOTIZIARIO** in inglese.

24-1.25 (Rai 1 2 RO 3) **AMERICA LATINA.** — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendide di Buenos Aires. — Notiziario in spagnolo. Selezione dell'opera «Il Toratore» di Verdi a) (Tacea la notte), b) Terzetto finale atto primo, c) (Sole in campo), d) (A) «Un mio» — Contrazione di musical. — Notiziario in portoghese. — Programma speciale per l'Univox Concerto discografico diretto da M. Fernandez Previtali: 1. Mozart, «Serenata n. 7» in sol maggiore orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Adagio. — Allegro molto; 2. Alphon-Berg, «Sinfonia» in sol maggiore; 3. «L'opera» di Verdi e la visione di Eschilo. — Notiziario in italiano.

1.30-3 (Rai 1 2 RO 3) **AMERICA DEL NORD.** — Notiziario in inglese. Concerto sinfonico diretto dal maestro Tito Tondini nel durante del spettacolo Bagn 1. Bolshoi: «La Cenerentola» Selezione dell'opera; 2. Verdi: «Concerto Palladiano» di Allegro moderato e maestoso, b) Andante, c) Presto; 3. Mozart: «Concerto per pianoforte e orchestra»; 4. Correlli: «Sarabanda», giga e badineria, 5. Molière: «Largo, per arpa, violi e organo»; 6. Massenet: «Le maschere» sinfonia dell'opera. — In un intervallo: «L'opera» di Verdi e la visione di Eschilo, conversazione. — Notiziario in italiano.

PROGRAMMI ESTERI

12 SETTEMBRE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

14.5: 620; m 483.9; kW 15

18.15: Concerto vocale.
18.35: Per gli ammalati.
20. Musica popolare e leggera.
21.15: Carillon.
21.30: Musica americana.
22.10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

14.5: 932; m 321.9; kW 15

19. Dischi richiesti.
20. Musica leggera.
21. Orchestra e coro.
22. Intervalli: Dischi.
23.10-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA

14.5: 850; m 325.9; kW 100

18. Musica leggera e da ballo.
19.15: Musica folklorica.
20. Musica strumentale.
20.30: Romanze russe.
21.25: Musica leggera.
21.40-22.30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14.5: 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

14.5: 1176; m 255.1; kW 10

20: Radiocommedia.
21.10: Radiorchestra.
22.30: Concerto vocale.
22.40: Musica strumentale per fiati: 1. Bienen: Musica da camera, per flauto, oboe, clarinetto e fagotto, op. 6; 2. Unimbo: «Diversamente» per oboe, corna e fagotto; 3. Koppel: Sinfonia per quintetto di fiati, opera 16.
23.20-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14.5: 1077; m 278.6; kW 60

17.35: Musica riprodotta.
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Selezione di arte e canzoni. — Ind. Riccardo Struza: Sinfonia in fa minore, op. 12.

BORDEAUX SUD-OVEST

14.5: 1366; m 219.6; kW 25

18.30: Canzoni e Danze.
Fantasia.
19.15: Pissarmoniche.
Fantasia.
20.35: Musica leggera.
21.10: Musica richiesta.
22.5-23: Musica leggera.
Pissarmoniche.

GRENOBLE

14.5: 583; m 514.6; kW 20

18.30: Come Parigi P.T.T.
20: Musica riprodotta.
20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

LILLA

14.5: 1213; m 247.3; kW 60

18.30: Come Parigi P.T.T.
18.15: Solfi di sassofono.
20: Concerti ritrasmessi.
20.30: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

14.5: 638; m 465; kW 100

18.15: Musica riprodotta.
20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

MARSIGLIA P.T.T.

14.5: 749; m 400.5; kW 100

17.30: Musica riprodotta.
20: Concerto musicale.
20.15: Alcuni dischi.
20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

NIZZA P.T.T.

14.5: 1185; m 253.2; kW 60

17.35: Ritrasmesso.
20: Musica leggera.

20.30: Maurice Leblanc: Arsenio Lupin, commedia.

PARIGI P.P.

14.5: 959; m 312.3; kW 60

19.10: Musica riprodotta.
20.25: Scene varie.
22.10: Alcuni dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI P.T.T.

14.5: 695; m 431.7; kW 120

18.5: Arte e melodie.
18.30: Radiorchestra.
20: Arte di operette.
20.15: Alcuni dischi.
20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

PARIGI TORRE EIFFEL

14.5: 1356; m 206; kW 7

17.45: Musica riprodotta.
19: Canto e piano.
19.30: Musica riprodotta.
20: Concerto ritrasmesso.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Haendel: Wassermusik; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Dandolot: «Dur valzer per orchestra»; 4. Heydts: «Il ne faut fuir de rien, fragments»; 5. Saint-Hénès: Concerto n. 4 per piano e orchestra; 6. Litz: La battaglia degli Unni.
22.15-23: Danze (dischi).

RADIO LIONE

14.5: 1393; m 215.4; kW 25

Il programma non è arrivato.

RADIO MEDITERRANEE

14.5: 1321; m 227.1; kW 27

18.45: Musica varia.
20.15: Musica leggera.
21.10: Concerto sinfonico da Montecarlo.
22.30: Musica da ballo da Montecarlo.
23: Musiche e melodie mediterranee.

RADIO PARIGI

14.5: 182; m 1648; kW 40

18.15: Musica strumentale.
19: Musica leggera.
20.15: Arte e melodie.
20.30: Strumenti e canto: 1. Brahms: Danze ungheresi; 2. Brahms: Un valzer; 3. Melodie; 4. Rabaud: Quartetto.
21.45: Calderon de la Barca: L'alcade de Zalamea, commedia in sei quadri (adatt.).

RADIO TOLOSA

14.5: 913; m 328.6; kW 60

18.5: Arte e Danze.
19: Danze. — Musica leggera.
20.30: Scene brillanti.
Danze.
22.15-23.15: Musica richiesta. — Musica di operette.

RENNES

14.5: 1040; m 288.5; kW 120

17.45: Come Parigi T. E.
18.15: Musica riprodotta.
20.30: Serata di varietà.

STRASBURGO

14.5: 859; m 343.2; kW 100

17.35: Musica leggera.
18.30: Musica varia.
19: Programma abbinato.
20: Concerto di dischi.
20.30 (da Metz) Banda militare.

TOLOSA P.T.T.

14.5: 716; m 386.6; kW 120

17.45: Come Parigi T. E.
18.15: Musica riprodotta.
20.15: Roman Rolland: I lupi, commedia.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

14.5: 904; m 331.9; kW 100

18: Programma variato.
19: Dischi (Mozart).
20.30: Festival Chajkovski: 1. Concerto in si bemolle minore per piano e orchestra op. 21; 2. Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36.
22.40-23: Musica leggera.

BERLINO

14.5: 841; m 356.7; kW 100

18: Programma variato.
19: Dischi (Grieg).
20.15: Serata danzante.
22.40-23: Come Amburgo.

BRESLIAVA

14.5: 950; m 315.8; kW 100

18.30: Cello e piano.
19: Hans Herrmann: L'elemente nel negozio delle porcellane, scene brillanti.
20.35: Come Stoccarda.
21.45: Musica di dischi.
22.35: Come Colonia.
23-3: Come Vienna.

COLONIA

14.5: 658; m 455.9; kW 100

18.35: Concerto vocale.
19.10: Musica riprodotta.
22.30: Concerto variato.
23-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

14.5: 191; m 1571; kW 150

18.30: Concerto di piano.
19.15: Musica di Ludwig Thuille.
20.15: Radiorchestra (da stabilire).
21.15: Concerto di solisti.
22.20: Musica da camera.

I PELI SUPERFLUI ELIMINATI in 3 minuti

senza rasoio, trattamento elettrico o depilatori nauseanti



Il rasoio taglia i peli al livello della pelle, lascia delle brutte punte ispide che ricrescono più presto di prima. Ora, con una scoperta meravigliosa, i peli si dissolvono sotto la superficie della pelle. Non resta alcuna brutta ombreggiatura; non si hanno ricrescite ispide. Provate questa crema delicata e profumata, che si vende dappertutto sotto la Marca di Fabbrica "Nuovo VEET". Distendetevi semplicemente sulla pelle, lavate con acqua e i peli sono spariti. La pelle resta morbida e liscia come il velluto. Ponete fine per sempre alla noia dei peli superflui col "Nuovo VEET". Si trova presso tutti i Farmacisti e Profumeri al prezzo di L. 5.— il tubetto, anche nel nuovo formato piccolo a L. 3.—.



FRUTTI SICILIANI

La migliore caramella estiva

Breuetto *Lema* Milano

SUCCO DI URTICA

Lozione preparata secondo la natura del capello

da vita al vostro capello

Distrugge la forfora
Elimina il prurito
Arresta la caduta
Favorisce ricrescita
Ritarda la canizie
A richiesta opuscolo SP

F. RAGAZZONI - CASELLA N. 30
CALOLZIOCORTE - PR. BERGAMO

Volete fare un viaggio gratis a Napoli?

Loggetta d'annuncio per la Piedigrotta Curci 1939
a pagina 14



J. Ph. Em. Bach: *Sonata* per oboe e continuo; 2. J. S. Bach: *Trio* in mi maggiore per oboe, viola da gamba e cembalo.
23-24: Come Colonia.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

19,30: Concerto corale.
20,30: Come Colonia.
22,30: Concerto corale.
23-24: Come Colonia.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18,40: Dischi.
20,35: Musica da ballo.
22,20: Musica riprodotta.
22,30-24: Musica leggera.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Concerto di piano.
18,50: Programma variato: *Di ritorno dal viaggio*.
20,15: Musica varia.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica riprodotta.
19: Karl Hens: *Un viaggio nel verde*, quadri musicali brillanti.
21: Come Saarbrücken.
22,30-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,15: Musica riprodotta.
20,30: Musica leggera.
22,40-24: Come Monaco.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

19: Concerto di dischi.
19,30: Concerto di piano.
20,30: Concerto variato (da stabilire).
22,30: Concerto notturno (reg.).
24-2: Come Vienna.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Coro di fanciulli.
19: Concerto di Lieder.
20,15: *Radio-embrat*.
22,15: Come Amburgo.
24-1: Concerto notturno; 1. Musica sinfonica; 2. Concerto corale.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

kHz 638; m 470,2; kW 120

19,15: Alcuni dischi.
19,25: *Trans da Brno*.
20,45: *Sofocle: Antigone*, tragedia in cinque parti.
22,15: Musica leggera e da ballo.
23-24: Musiche di Dvorak (dischi).

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19,25: Canzoni popolari.
21: Radiorchestra: 1. Suk: *Opere drammatiche*; 2. Janacek: *Adagio*; 3. Petrzalka: *Suite* op. 35.
20,45: *Trans da Praga*.

MELNIK

kHz 1115; m 269,5; kW 100

Il programma non è arrivato

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

I programmi non sono arrivati

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

Il programma non è arrivato

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
20: Musica riprodotta.
20,30: Orchestra e canto.
22,15: *Marionum e piano*.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18,25: Melodie di Schubert.
18,45: Cori lettoni.
19,15: Musica popolare e leggera.
20,25: Canzoni lettoni.
20,40: Musica brillante.
21,15: Melodie di Huppa.
21,25: Musica riprodotta.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,45: Musica varia.
20: *Musio-Hall*.
20,30: Scene brillanti.
21: Bellini: *Norma*, opera (dischi) - in italiano.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,20: Canzoni norvegesi.
19,30: *Psalmiche*.
20,10: Orchestra e piano: 1. Lullit: *Suite di balletti*; 2. Tanamann: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Britten: *Serate musicali*; 4. Halvorsen: *Suite antica*, op. 31.
22,15-23: Musica popolare e leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 120

e kHz 722; m 415,4; kW 20

17,10: Concerto variato.
18,40: Musica strumentale.
20,15: Musica leggera.
20,40: Radiocommedia.
21,20: Musica leggera e da ballo.
22,50-23,40: Musica da ballo.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 65

19,35: Concerto di musica italiana: 1. Spontini: *Opere della Vestale*; 2. Verdi: *Frammenti del Macbeth*; 3. Mascagni: *Intermezzo dell'Amico Fritz*; 4. Giordano: *Intermezzo del Voto*; 5. Rossini: *Frammenti del Barbiere di Siviglia*.
20,55: Musica leggera.
22,20: Mus. trasmessa.
22,40-23,40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Concerto variato.
19,30: Orchestra e canto.
21: Tenore e violoncello.
21,55: Musica riprodotta.
22,30: Concerto di piano.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Coro di fanciulli.
19,15: Alcuni dischi.

19,30: Concerto vocale.
21,15: Danze (dischi).
21,35: Musica riprodotta.
22,15: Musica trasmessa.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kHz 1001; m 298,8; kW 13,5

14,25: Mus. strumentale.
20,10: Musica zingari.
21,15: Haydn: *Sinfonia "militare"*.
22,15: Musica ceca.

SPAGNA

SALAMANCA

kHz 1258; m 238,5; kW 20

15,20: Musica varia.
18,15: Musica sinfonica.
1,45: Musica varia.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Concerto vocale.
20,30: Philidor: *Tom Jones*, opera comica.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Dischi.
19,45: Radiorchestra.
20,15: Musica suona.
21,25: Progr. folcloristico.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Dischi.
19,50: Radiorchestra.
20: Ritrasmmissione dalla Svizzera interna.
22: Musica da ballo (d.).
22,30: Fine.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
20,30: Felix Claude: *A l'ouï coeur*, una media in tre atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18,20: Viola e piano.
19,25: Canzoni popolari.
19,50: Radiocommedia.
22: Danze (dischi).
23: Musica leggera.



FIGURATI I DAL MIO ARRIVO QUI, NON HO AVUTO CHE UN INVITO SOLO... PREFERISCO RITORNAR MENE A CASA I

NON SCORAGGIARTI DORA! IL TUO SUCCESSO SARÀ CERTAMENTE ASSICURATO SE UN DENTISTA CUI RERÀ LA CAUSA DEL TUO CATTIVO ALITO.

IL DENTISTA DI DORA DICE:

MOLTI CASI PROVANO CHE L'ALITO SGRADIVOLE DERIVA SPESSO DA RESIDUI DI CIBO CHE RIMANGONO FRA I DENTI IMPROPIAMENTE PULITI. VI RACCOMANDO LA PASTA DENTIFRICIA COLGATE, LA CUI SCHIUMA PENETRANTE RIMUOVE INFALLIBILMENTE LA CAUSA PRIMA DI QUESTO DISTURBO.

QUALCHE TEMPO DOPO, GRAZIE AL COLGATE

IO NON SO COSA PENSARE. NON È PIÙ LA BELLA SOLITARIA.

TE LO DIRÒ IO. DA QUANDO ELLA USA IL COLGATE, È CONTESSA ED AMMIRATA DA TUTTI.

ORA L'ALITO SGRADIVOLE NON SCIUPA PIÙ IL SUO SPENDIDO SORRISO!

NESSUN ALTRO DENTIFRICIO PUÒ RENDERE I MIEI DENTI COSÌ PULITI E LUCENTI ED IL MIO ALITO COSÌ PROFUMATO

La Pasta Dentifricia Colgate elimina l'alito sgradevole. La sua speciale, penetrante schiuma, raggiunge ogni più nascosto interstizio dentario ed asporta i residui di cibo i quali rendono l'alito sgradevole e danneggiano la dentatura. Il Colgate, inoltre, grazie alle sue qualità detersive, rischiarla lo smalto ed assicura ai denti ed al vostro sorriso, un'attrattiva nuova ed una splendore ammirevole.

PRODOTTO A GENOVA



TUBO MEDIO L. 1.90
TUBO GRANDE L. 3.80

Poche applicazioni di ACQUA RAPIDA ed i CAPELLI GRIGI riacquistano il colore primitivo NON È UNA TINTURA
Presso i migliori profumieri o direttamente, inviando vaglia di L. 12, al Depositario
G. SCARLATTI - Borgoretto, 34 - PISA

MERCOLEDÌ DI GIORNO

13 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Spek Muctar Hama
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso)
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del
tempo - Lista delle vivande
11.30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Granata: Folle d'orchestra; 2. Marchetti: E tu?
3. Plezgoni: Leggenda orientale; 4. Setti: Tu mi piaci; 5. Olivieri: O bella
bionda; 6. Raimondi: Nene; 7. La Rocca: Ribalzello del jazz; 8. Corinto:
Notte e giorno
12.35: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORA-
ZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA)

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale
radio.

13.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M.
Bazzizza: 1. Lotti: *Gian*; 2. Abbati:
Anna Maria; 3. Redi: *Questa è la
tifa*; 4. D'Ami: *Finestra chiusa*; 5.
Vasini: *Chili chili chili*; 6. Sciorilli:
Non tremar, bambina; 7. Serrà:
Dolci parole; 8. Filippini: *Passava
una donna*; 9. Repini: *Sorridero
all'amore*

13.20-13 (TRIPOLI): Giornale radio
e notiziario in arabo - Canzoni tri-
poline e fezzanesi di Califa ben Hig
Beser

13.50: Dischi di musica operistica.

14-14.10: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.40 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: CONCERTO PER SOLISTA ED ORCHESTRA
diretto dal M.^o FERNANDO PRIVITALE -
Pianista MARIA DONADONI: 1. Luzzi:
Concerto n. 1 in mi bemolle, per
pianoforte e orchestra; a) Allegro
maestoso, b) Quasi adagio - Alle-
gretto vivace - Allegro maestoso (so-
lita: Miriam Donadoni); 2. Giorda-
no: *Marella*, intermezzo; 3. Pedrot-
ti: *Tutti in maschera*, sinfonia del-
l'opera.

13.45 DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Canzo-
niere napoletano; 2. Di Pannico: *Tre
minuti a Firenze*; 3. Liment: *A
sera in terra di Toscana*

14: ORCHESTRA diretta dal M.^o ENRICO
VATTARI: 1. Asili: *Capriccio*; 2. Grep-
pi: *Dove sei?*; 3. Mascheroni: *Il
mondo canta*; 4. Bizio: *Desiderio*;
5. Redi: *A quattro occhi*.

14.30-14.40: Giornale radio.

14.40-15 (ROMA III): Dischi di can-
zoni.

16-16.40 (ROMA I): MUSICA VARIA.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLEI E DELLE PICCOLE ITALIANE - *Giarone e il vello d'oro* -
Naba di Salcat.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): CONCERTO DEL DUO PIANISTICO VITTO-
RINA ARMAROLI - ITALIA BALESTRI: 1. Mozart: *Allegro* dalla «Sonata in re»; 2.
Martucci: Tema con variazioni, op. 58; 3. Puccini: *Harlequin*; 4. Chopin:
Kondo, op. 18.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT - AN - PD): MUSICA DA BALLO

17.50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino
presagi.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.10: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

18.25 (GENOVA II): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio
di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei militari sulle navi
mercantili nazionali.

18.40 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario Federale.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali)

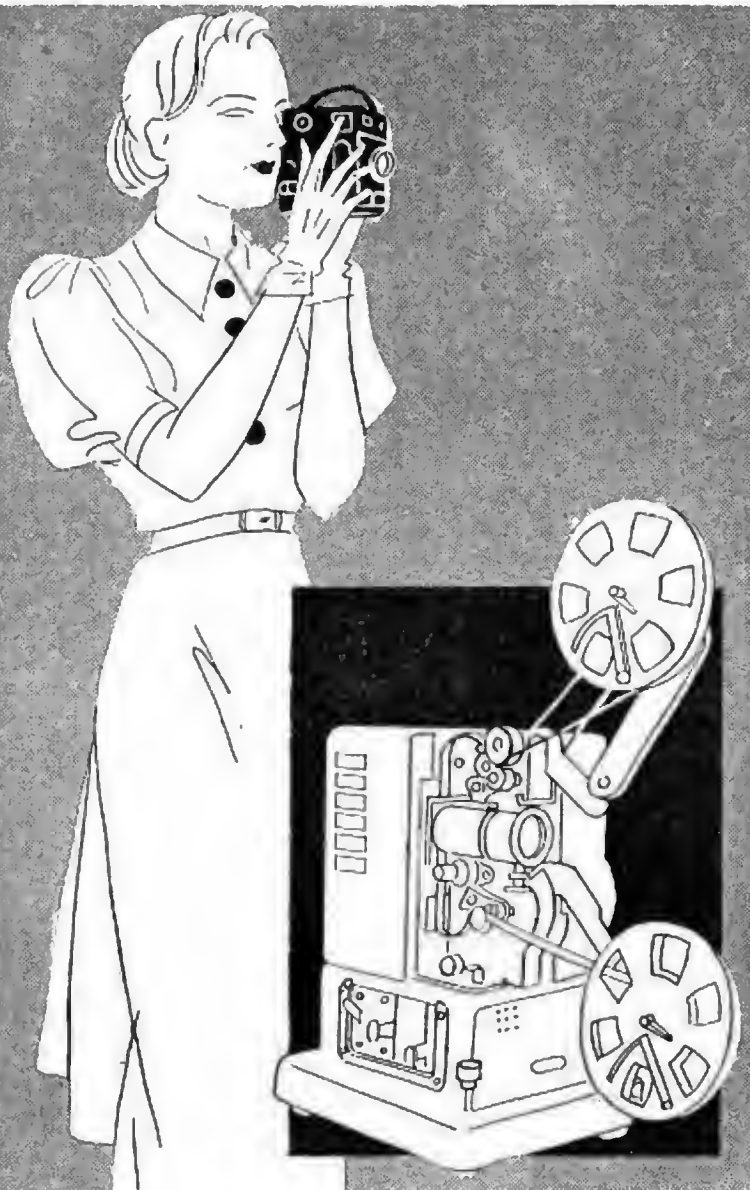
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18.55 (TRIPOLI): «Abu Mohamed el Misurati», conversazione di Spek Taher
Scerif

SIEMENS
CINE
TECNICA

APPARECCHI CINEMATOGRAFICI

ANCHE PER PELLICOLE PASSO 8 mm.



RICHIEDETECI LISTINO

FABBRICHE NAZIONALI
«O.L.A.P.» OFFICINE LOMBARDE APPARECCHI
DI PRECISIONE, MILANO - E «ISARIA - MILANO»

SIEMENS S. A. SEZIONE APPARECCHI
VIA FABIO FILZI, 29 - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI

diventare
più alti!
anche
ad età
AVANZATA
METODO NUOVO
STABILITO DA MEDICI
per la cura del
sistema circolatorio
e della nutrizione
PIÙ INFORMAZIONI E DOCU-
MENTAZIONI GRATUITE
UNIVERSAL BOLZANO
CAS. POST. 2030

MERCOLEDÌ

DI SERA

13 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 ROMA I: Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): « Civetteria », canzone egiziana di Kallil el Tarzi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Ali Haddad.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: CONCERTO VARIATO (Dischi): 1. Turina: *Fandanguillo* (chitarrista Segovia); 2. Donaudy: *O del mio amato ben* (soprano Muzio); 3. Scarlatti: *Burlesca*, trascrizione De Nardis (Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M. Ferrero); 4. De Falla: *Seguidilla marceana* (mezzosoprano Supervia). — 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

VENTI MINUTI A VENEZIA

1. In una fabbrica di merletti; 2. Mezzogiorno a San Marco; 3. In una fabbrica di vetri; 4. Notturno (Registrazione dal vero).

21,20: Conversazione di Gino Cornali. — (RO I): Notiziario in francese.

21,30: AVANSPECTACOLO

Rivista musicale di Guido MARTINA
ORCHESTRA diretta dal M. E. STORACI

22,5: Conversazione di Alberto Casella. — (RO I): Notiziario in inglese.

22,15:

Concerto

del violista GIUSEPPE MATTEUCCI

1. G. F. Haendel: *Concerto in si minore per viola e pianoforte*: a) Allegro moderato; b) Andante ma non troppo; c) Allegro molto.
2. Joh. Brahms: *Sonata in fa minore*, op. 120, n. 1, per viola e pianoforte: a) Allegro appassionato; b) Andante un poco adagio; c) Allegretto grazioso; d) Vivace.
3. G. Matteucci: *Capriccio*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,10-10,55 (2 RO 6) (dalle ore 10,10 alle ore 10,55: anche da 2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musica varia: selezione di opere: 1. Leteru: « La figlia di Modiano Angel », fantasia; 2. Rimato: « Il paese del coniglietto », fantasia - Notiziario in inglese.
10,50-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trambone del primo atto dell'opera « La forza del destino » di Verdi - Conversazione in francese.
12,15-13 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Orchestra Ghera. 1. De Curtis: « Ti voglio tanto bene »; 2. Cini: « I due comelli »; 3. Giffredi: « Cecile »; 4. Leonard: « Pleuro sentire »; 5. Stellan: « Campagna »; 6. Tafati: « Bagno nel mare del sud »; 7. Marchetti: « Un'ora sola ti vorrei »; 8. Rucellere: « Nodaglia »; 9. Pirelli: « Acqua chiara », fantasia - Trio vocale Stella: 1. Bialo: « Canzone »; 2. Frustaci: « Amami quando piove »; 3. Marchionni: « Nuove »; 4. Cossani: « Signorine in barca »; 5. Frustaci: « Tu, solamente tu » - Orchestra Cetra - Notiziario in italiano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI CANZONI: 1. Celani: *Vorrei partir con te*; 2. Dax-Bracchi: *Non posso scordar*; 3. Marchetti: *La canzone del domani*; 4. Mascheroni-Satta-Mendes: *Tango di Mariena*; 5. Redice: *Ma lo non so cantare*; 6. Franco-Bracchi: *Sotto il cielo di Cheren*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MI I - RO II): CONCERTO diretto dal M. CESARE GALLINO: 1. Fiorillo: *Danza popolare da « Scene norvegesi »*; 2. Fededegni: *Strimpellata spagnola*; 3. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 4. De Micheli: *In campagna*, suite; 5. Santoliquido: *Panfara dei soldatini di piombo*.

21: STAGIONE LIBRICA DELL'E.I.A.R.:

La fanciulla del West

Opera in tre atti

di GUELFO CIVITINI e CARLO ZANGARINI
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

- Minnie Maria Carbone
Jack Rance Luigi Montesanto
Dick Johnson (Ramirez) Francesco Dall'Aglio
Nick Angelo Mercuriali
Ashby Ernesto Dominici
Sonora Ottavio Serpo
Trin Armando Giannotti
Sid Giuseppe Bravura
Bello Natale Villa
Harry Pietro Girardi
Joe Onorato Salina
Happy Ernesto Conte
Larkens Billy Jackrabbit
Billy Jackrabbit Natale Villa
Woickie Maria Drappero
Jack Wallace Luciano Neroni
José Castro Giuseppe Bravura
Un postiglione Onorato Salina
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Nell'intervallo: *Sfogliando i giornali*, Intermezzo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

13,30-14,45 (ROMA II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di conflitti: canoni e cori ateniesi; notizie regionali - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del secondo atto dell'opera « Lucia di Lammermoor » di Donizetti - Preludi da opere liriche italiane: 1. Verdi: « Aida », preludio atto primo; 2. Puccini: « La Gioconda », preludio atto primo - Conferenza in bengalese - Notiziario in inglese.

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica sinfonica: 1. Martelli: « Nettuno in sol bem. magg. », op. 70, n. 1; 2. Mascagni: « Guglielmo Ratelli », II sogno; 3. Pich Mangiagli: « Intermezzo delle cose e del balletto »; 4. Liszt: « Rapsodia ungherese n. 2 » - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,06 (BARI I): Notiziario in albanese.
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - BARI II): PAESI ARABI. — Concerto dell'orchestra Aralia diretta dal M. Riccardo Cadagni - Canti iraqeni (Hag Nicola Hanna) - Giornale radio in arabo - Conversazione di carattere storico.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: ORCHESTRA CUCCARO: 1. Escobar: *La trottola*; 2. Lama: *Te chiamerò Maria*; 3. Capolongo: *Strada solitaria*; 4. Falvo: *Dicicencello vuie*; 5. Gambardella: *O maremaricello*; 6. Tagliaferri: *Napule ca se ne va*.

19,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Mozart: *Quartetto in mi bemolle maggiore* (K. 428): a) Allegro ma non troppo, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace (Quartetto d'archi Pro Arte); 2. Wagner: *Pagina d'album* (violonista Kulenkampff).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARZIZZA

21:

La Gira

Un atto di LUIGI PIRANDELLO

Personaggi:

- Don Lolò Zitrafa Felice Romano
Zi Dima Licasi, conciabrocche Massimo Pandolfini
L'avvocato Scimè Franco Becel
Mpari Pe', garzone Ezio Roesl
Tararà contadini (Massimo Ungaretti)
Fillicò abbacchiatori Mario Riva
La gnà Tana contadine Celeste Zanchi
Trinuzza raccoglitrice Edda Soligo
Carmineella d'olivo Marisa Botti
Un mulattiere Virgilio Goltardi

Regia di LUIGI MACCI

21,30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M. TITO PETRALIA

1. Vidale: *Parlami del tuo cuor*; 2. Escobar: *Panlomia*; 3. Ranzato: *Natale*; 4. Filippini: *Non sogno*; 5. Martelli: *Notturno*; 6. Foulds: *Melodie galliche*; 7. Chiarrosh: *Marina a terra*.

22,5: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23), Giornale radio.

18,40-19 (ROMA II - 2 RO 8): Canzone del tarlino in tedesco.
19,01-19,17 (ROMA I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Letture d'italiano.
19,01-19,18 (BARI I): Notiziario in bulgaro - Letture d'italiano.
19,01-19,18 (ROMA II - 2 RO 8): Notiziario in polacco.
19,18-19,34 (ROMA I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
19,18-19,36 (BARI I - 2 RO 8): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (ROMA II - 2 RO 8): UNGERIA. — Notiziario in ungherese - Letture d'italiano.
19,37-20,14 (BARI I - 2 RO 8): JUGOSLAVIA. — Musica da camera: pianista Enrico Rossi Vighi: 1. Bach-Petri: « Prelietto e fuga in do minore »; 2. Puccini: « Due poemetti pagani »; 3. « Quasi danza lenta »; 4. « L'altambro » - Soprano Juliana Di Maria Petric: 1. Petricello: « Se tu m'ami »; 2. Mozart: Aria di Cherubino, da « Le nozze di Figaro »; 3. Gandino: « Il clavicembalo d'autunno »; 4. Di Bonato: « Offerta » - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani lirici: Intermezzi e preludi di opere teatrali: Verdi: « Aida », preludio atto primo; 2. Wagner: « Lohengrin », preludio atto terzo; 3. Leoncavallo: « Pagliacci ».

composizioni di G. G. La Pique, dell'opera « Sifara »;
5. « Muzza », « Sifara », barcarola, « Segno araba » - Gio-
conada - Composita del fatto del giorno.

19.56-20.13 (ROMA II - 2 RO 3). **TURCHIA.** — Letteratura e
cultura italiana. Notiziario in turco. Musica seria turca.

20.15-20.59 (RAI I 1 - 2 RO 3). **GRECIA.** — Notiziario politico
internazionale in greco. Rassegna letteraria e artistica - Le-
gione di letteratura italiana - Musica greca interpretata dal
gruppo Sifra Vassili e Lysimach Anastasiadis.

20.15-20.35 (ROMA II - 2 RO 3). **GERMANIA.** — Musica da
camera. Duo di pianoforte e oboe. Barcarola-Galest.

20.36-20.55 (ROMA II - MILANO I - BOLOGNA 2 RO 3). **Mo-
nasterio in tedesco.** Capitone d'Italia.

20.30-21 (ROMA I - BOLOGNA 2 RO 4). **Radio Verdad** (Italo-
Spagnola) (Vedi Primo Programma).

21 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II). La fanciulla del West, opera
di G. Puccini (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli:
« Monasterio » in francese, in inglese e in tedesco.

21 (RO I 1 - 2 RO 3). 1. « Vent'anni a Venezia »; 2. « An-
derson »; 3. Concerto del violoncello Maltepec (Vedi Primo
Programma) - Negli intervalli: Notiziario in francese e in inglese.

23.30-21.11 (ROMA II - 2 RO 3). **Notiziario e conversazione
in spagnolo.**

23.45-21.55 (2 RO 3). **GRECIA.** — Notiziario politico interna-

zionale in greco - Musica ellenica interpretata dal tenore
Tasse Kozis.

24.9.15 (ROMA I - 2 RO 3). **Notiziario in francese.**

0.16-0.39 (ROMA I - 2 RO 3). **Notiziario in inglese.**

24.1.25 (2 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 4). **AMERICA LATINA.** —
Notiziario trasmesso da Radio Selenid di Buenos Aires -
Notiziario in spagnolo - Musica da camera: Soprano Maria
Lanella - Notiziario in portoghese - Pianista Enrico Rossi
Vecchi: 1. Mozart: « Sonata in do maggiore »; 2. Liszt: « Adagio
cantabile »; 3. Scarlatti: « Sonata in do maggiore »; 4. Villa
Lobos: a) « La bambola di stoffa », b) « Il palinuro »;
5. Granados: « La marionetta » - In un intervallo: « Ritorno
in città », conversazione - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 3). **AMERICA DEL NORD.** —
Notiziario in inglese - Musica leggera: canzoni moderne es-
eguite dall'orchestra Petra diretta dal M. Barzizza: 1. Frondel:
« La moda di oggi »; 2. Bartlett: « Verrà un giorno »; 3. Or-
lando: « Chitarra mia »; 4. Mando: « Napoli che non muore »;
5. Polito: « Figaro »; 6. Canto: « Aio e tu »; 7. Barzizza:
« Oggi verrà da te »; 8. Rupa: « Due modi »; 9. Tarrega:
« Danza orientale »; 10. Verrà: « Stella innamorata » -
Rassegna di autori - Canzoni ungheresi interpretate dal bar-
itone Gabriele Nemeskeri Kisa - Notiziario turistico - Notiziario
in italiano.

PROGRAMMI ESTERI

13 SETTEMBRE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

18.13: Concerto vocale.

18.45: Concerto di piano
20. Dischi
21. Sinfonia: Antigone,
tragedia con musica di
Honegger

22.10-23: Mus. riprodotta.

BRUXELLES II

18.13: Concerto vocale.

20. Dischi
21. Sinfonia: Antigone,
tragedia con musica di
Honegger

BULGARIA

SOFIA

18.13: Concerto vocale.

20. Dischi
21. Sinfonia: Antigone,
tragedia con musica di
Honegger

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.13: Concerto vocale.

20. Dischi
21. Sinfonia: Antigone,
tragedia con musica di
Honegger

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.13: Concerto vocale.

20. Dischi
21. Sinfonia: Antigone,
tragedia con musica di
Honegger

BORDEAUX SUD-OVEST

18.13: Concerto vocale.

20. Dischi
21. Sinfonia: Antigone,
tragedia con musica di
Honegger

GRENOBLE

18.13: Concerto vocale.

20. Dischi
21. Sinfonia: Antigone,
tragedia con musica di
Honegger

LILLA

18.13: Concerto vocale.

20. Dischi
21. Sinfonia: Antigone,
tragedia con musica di
Honegger

LIONE P.T.T.

18.13: Concerto vocale.

20. Dischi
21. Sinfonia: Antigone,
tragedia con musica di
Honegger

MARSIGLIA P.T.T.

18.13: Concerto vocale.

20. Dischi
21. Sinfonia: Antigone,
tragedia con musica di
Honegger

NIZZA P.T.T.

18.13: Concerto vocale.

20. Dischi
21. Sinfonia: Antigone,
tragedia con musica di
Honegger

PARIGI P.P.

18.13: Concerto vocale.

20. Dischi
21. Sinfonia: Antigone,
tragedia con musica di
Honegger

PARIGI P.T.T.

18.13: Concerto vocale.

20. Dischi
21. Sinfonia: Antigone,
tragedia con musica di
Honegger

PARIGI TORRE EIFFEL

18.13: Concerto vocale.

20. Dischi
21. Sinfonia: Antigone,
tragedia con musica di
Honegger

RADIO MEDITERRANEE

18.13: Concerto vocale.

20. Dischi
21. Sinfonia: Antigone,
tragedia con musica di
Honegger

RADIO PARIGI

18.13: Concerto vocale.

20. Dischi
21. Sinfonia: Antigone,
tragedia con musica di
Honegger

RADIO TOLOSA

18.13: Concerto vocale.

20. Dischi
21. Sinfonia: Antigone,
tragedia con musica di
Honegger

RENNES

18.13: Concerto vocale.

20. Dischi
21. Sinfonia: Antigone,
tragedia con musica di
Honegger

STRASBURGO

18.13: Concerto vocale.

20. Dischi
21. Sinfonia: Antigone,
tragedia con musica di
Honegger

TOLOSA P.T.T.

18.13: Concerto vocale.

20. Dischi
21. Sinfonia: Antigone,
tragedia con musica di
Honegger

GERMANIA

AMBURGO

18.13: Concerto vocale.

20. Dischi
21. Sinfonia: Antigone,
tragedia con musica di
Honegger

BERLINO

18.13: Concerto vocale.

20. Dischi
21. Sinfonia: Antigone,
tragedia con musica di
Honegger

BRESLAVIA

18.13: Concerto vocale.

20. Dischi
21. Sinfonia: Antigone,
tragedia con musica di
Honegger

COLONIA

18.13: Concerto vocale.

20. Dischi
21. Sinfonia: Antigone,
tragedia con musica di
Honegger

DEUTSCHLANDSENDER

18.13: Concerto vocale.

20. Dischi
21. Sinfonia: Antigone,
tragedia con musica di
Honegger

FRANCOFORTE

18.13: Concerto vocale.

20. Dischi
21. Sinfonia: Antigone,
tragedia con musica di
Honegger

KOENIGSBERG I

18.13: Concerto vocale.

20. Dischi
21. Sinfonia: Antigone,
tragedia con musica di
Honegger

LIPSI

18.13: Concerto vocale.

20. Dischi
21. Sinfonia: Antigone,
tragedia con musica di
Honegger

MONACO DI BAVIERA

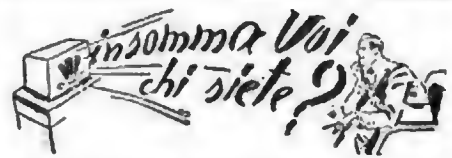
18.13: Concerto vocale.

20. Dischi
21. Sinfonia: Antigone,
tragedia con musica di
Honegger

SAARBRUECKEN

18.13: Concerto vocale.

20. Dischi
21. Sinfonia: Antigone,
tragedia con musica di
Honegger



TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

Addi 4 settembre 1939-XVII presso la Dire-
zione generale della SIPRA, via Roma, 24. To-
rino, si è proceduto con le cautele di legge ed
in presenza di un funzionario delegato della
Regia Intendenza di Finanza di Torino, al sor-
teggio dei premi assegnati ai concorrenti che in-
viarono la soluzione esatta in tempo utile del
Radio-indovinello a premi « Insomma, voi chi
siete? » trasmesso il 6 agosto 1939-XVII.

Soluzione:

SCRITTRICE DI ROMANZI GIALLI

LE DIECI CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE AS-
SEGNATE AI SIGNORI: S. Alessandri, Genova; A. Del Se-
colo, Napoli; E. Butti, Ventimiglia (Imperia); G. Sciascia,
Lentini (Siracusa); Giuliano, Torino; A. Baccaglione, Pola;
A. Sciuto, Palermo; A. Burzella, Venezia; M. Comazzi, Vi-
vano (Paria); A. Menichelli, Lucca.

I 40 VOLUMI DEL LIBRO « INSOMMA, VOI CHI SIETE? »

AI SIGNORI: Belli, Roma; Sarzani, Bologna; Tesi, Ri-
vere, Cagliari; La Spina, Socio, Fiume (Basilicata); Leuzzi,
Roma; Duse, Torino; Sabatini, Firenze; Cassandro, Lido Ve-
nezia; Marchionni, Monza; Gallo, Milano; Piccoli, Torino;
Montecchi, Roma; Ciriano, Genova; Vardoli, Piacenza; Spar-
zoli, Gorizia; Pelligrini, Milano (Venezia); Verra, Torino; Pan-
gallo, Reggio Calabria; Marchetti, Mugello (La Spezia); Gi-
monico, Palermo; Spagnoli, Trieste; Padini, Milano; Mauri,
Arona; Stefanelli, Napoli; Faroli, Imola (Bologna); Simolotto,
Giovio; Polesio, Bologna; Contino, Ferrara; Inglese, Ravenna;
Bergami, Bologna; Bozzoli, Cremona; Faccellini, Padova; Livieri
Zugliani, Milano (Napoli); Vallochia, Genova; Loda, (Pi-
mona); Filla, Verona; Riccioni, Arco di Trento; Prati, Chieti;
Magna, Milano.

I 10 DISCHI PARLOPHON CON LA CANZONE « INSOMMA VOI CHI SIETE? »

AI SIGNORI: Fran Pudda, Roma; Taglia-
terri, Crema (S. Bernardino); Cramponi, Carilli, Torino; Con-
tino, Alessandria, Fasola, Firenze; Iannone, Napoli; Molla-
toli, Casagliana (Trento); Trapani, Palermo; Marica, Torino;
Mazzucchi, Genova (Sivola).



Biancosarti

SORVEGLIATE LA VOSTRA DIGESTIONE

Pochissime persone danno importanza ai primi
simptomi d'uno stomaco ammalato. I gravi mali di
stomaco non si producono dall'oggi al domani, ma
cominciano con piccoli disturbi digestivi come flatu-
lenza, pesantezza, leggera sensazione di malessere o
sonnolenza dopo i pasti. Non appena cominciano,
curate questi disturbi col prendere una piccola
dose di polvere o da due a cinque tavolette di
Magnesia Bisurata. Non solamente la Magnesia
Bisurata neutralizza la soverchia acidità di stom-
aco, che è la causa della maggior parte dei
disturbi digestivi, ma fino dalla prima dose di essa
un sollievo si fa sentire e la digestione viene mi-
gliorata. La Magnesia Bisurata (prodotto di fab-
bricazione italiana) è innocua e facile a prendersi.
In tutte le Farmacie (polvere o tavolette) Lire 5.50
o Lire 9.

(Aut. Pref. Firenze - n. 11035 - Dic. 5 - 26/4 39-XVIII).

RABARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

20.30: Musica varia.
20.45: Goldeni: *Il serco di due padroni*, commedia (adatt.).
22.40-24: Come Vienna.

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Concerto di dischi.
18.30: Banda militare.
20.30: Musica varia riprodotta.
22.30: Come Monaco.
24-2: Come Breslavia.

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100
18.20: Dischi.
19: Programma fotoritornico.
20.15: Musica leggera.
21: Concerto sinfonico diretto da Hans Weinhart: 1. Dvorak: *Serenata per orchestra d'archi*, op. 22; 2. Martucci: *Notturmo*; 3. Chajkowski: *Serenata per orchestra d'archi* in do maggiore, op. 41.
22.30: Musica viennese leggera.
24-2: Come Breslavia.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

kHz 630; m 470.2; kW 120
20: Musica leggera e da ballo.

21: Concerto sinfonico: 1. Chajkowski: *Marcia della Sinfonia in si minore*; 2. Wieniawski: *Concerto in re min.*, opera 22 per violino e orchestra; 3. Dvorak: *Scherzo*; 22.15: Musica riprodotta.
23-24: Musica strumentale ceca: 1. Flavec: *Ouverture per organo*; 2. Bures: *Fantasia - Meditazione sul corale di San Venceslao*, per organo; 3. Suk: *Quartetto d'archi n. 1* in si bemolle maggiore.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32
20: Alcuni dischi.
22.30-23: Come Praga.

INGHILTERRA

I programmi non sono arrivati

JUGOSLAVIA

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6
20: Curo a cinque voci.
20.45: Musica riprodotta.
21.10: Quartetto d'archi.
22.15: Musica riprodotta.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 129; kW 150
20.30: Musette.
21: Concerto di piano con intermezzi di dischi.
22.5-23.30: Musiche di

Debussy: 1. *Prelude a l'après-midi d'un faune*; 2. *Tre notturni*; 3. *Il mare, suite*; 4. *Iberia, suite* per orchestra.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60
19.30: Soprano e piano.
20.25: Procr. variato.
21.30: Minutino di G. Kallin: 1. Alla marcia; 2. Scherzo; 3. Melodie; 4. Minuetto; 5. Aria per violoncello solo; 6. Gungar, danza nazionale.
22.15-23.15: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415.4; kW 20
18.30: Concerto corale.
20: Concerto variato.
21.30: Musica leggera.
22.25-23.40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II

kHz 965; m 301.5; kW 65
19.15: Dischi vari.
19.55: Concerto corale.
21.10: Concerto di piano: 1. Chopin: *Notturmo*, op. 62, n. 1; 2. Chopin: *Studio*, op. 10, n. 3; 3. Chopin: *Studio*, op. 25, n. 9; 4. Liszt: *Sonetto del Petrarca* n. 74; 5.

Last: *Mormorio della foresta*.
22.10: Musica leggera.
23.3-23.40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18: Musica riprodotta.
19: Programma variato.
19.30: Orchestra e soli.
21: Musica di Chopin per piano.
22: Musica riprodotta.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Musica riprodotta.
19.15: Musica varia.
20: Canzoni popolari.
20.25: Radiorchestra.
21.15: Danze (dischi).
21.30: Musica riprodotta.
22.15: Mus. ritrasmessa

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
19.35: Canzoni popolari.
20.20: Musica varia.
21.10: Radiorchestra.
22.15: Musica da camera.

SPAGNA

SALAMANCA

kHz 1258; m 258.5; kW 20
19.30: Musica varia.
20.45: Musica sinfonica.
21.55: Musica varia.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19.20: Musiche di film.
20.30: Concerto d'organo da una chiesa.
22.15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100
20.15: Trasmissioni da stabilire.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
20: Danze: 1. Godard: *Menuet Pompadour*; 2. Gabriel-Marie: *Dolce incontro*; 3. Marloti: *Papava dogale*; 4. Boccherini: *Celebre minuetto*; 5. Amadei: *Nel giardino delle Tuileries*, danza antica.
20.20: Commedia.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
20.5: Selezione di opere (da stabilire).
21.50: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120
18.10: Musica leggera.
19.50: Musica zigena.
20.40: Programma dedicato alla Finlandia.
22: Banda militare.
23: Musica riprodotta.
23.35: Musica zigena.

STAZIONE DI TIRANA

Lunghezza d'onda m 38,19 - kHz 7855 dalle ore 12,30 alle 14,30, m 49,30 - kHz 6085 dalle ore 18,20 alle ore 24
Ora di Tirana = ora di Roma

DOMENICA 10 SETTEMBRE 1939-XVII

12.30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12.50: Concerto vocale (dischi). — 13.30: Segnale orario - Tenore K. Antoniu: romanzi. — 13.50: Notiziario in italiano. — 14.14.30: Ora esat.
18.20: Radio rurale — 19: Ora dei bambini. — 19.30: Ora dei dilettanti. — 20: Musica popolare balcanica.
21: Segnale orario. — I compagni, un atto di Gio. Vaccaro Forzano, musica di Primo Ricchetti. — II castello del principe Bahadur, opera in un atto di Beha Balaz, musica di Bela Bartok (Vedi Stazioni Italiane del Secondo Programma). — Negli intervalli: Cronaca sportiva e poesie. — Dopo l'opera: Musica da ballo (fino alle ore 24).

LUNEDI' 11 SETTEMBRE 1939-XVII

12.30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12.50: Sig. Bardhlye Nasse: Canti moderni. — 13.5: Lezione in lingua italiana. — 13.20: Segnale orario (dischi). — 13.30: Segnale orario - Canzoni dai film. — 13.50-14: Notiziario in italiano.
18.20: Notiziario in turco - Merita Sakali: Canti popolari albanesi. — 18.45: Notiziario in rumeno - Canti romeni. — 19.10: Notiziario in bulgaro - Cantanti italiani (dischi). — 19.35: Notiziario in greco - Musica greca. — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica varia. — 20.25: Notiziario in albanese italiano e francese.
21: Segnale orario. — La mistica lumina - IS. Caterina da Siena. Quattro atti di Ferdinando Paolini - Concerto del violinista Leo Petroni (Vedi Stazioni Italiane del Secondo Programma). — 23-23.30: Musica da ballo.

MARTEDI' 12 SETTEMBRE 1939-XVII

12.30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12.50: Musica da camera (dischi). — 13.5: Conversazione. — 13.15: Tenore K. Antoniu: Canti popolari. — 13.30: Segnale orario - Dischi dall'opera - Cavalleria rusticana - di P. Mascagni. — 13.50: Notiziario in italiano.
18.20: Notiziario in turco - Musica turca. — 18.45: Notiziario in rumeno - Musica leggera. — 19.10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19.35: Notiziario in greco - Bardhlye Nasse (canti popolari albanesi). — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. — 20.25: Notiziario in albanese, italiano e francese. — 21: Segnale orario - Canzoni a ritmo: Danzista moderna S. Seracini (Vedi Stazioni Italiane del Secondo Programma). — 21.30: Concerto sinfonico. — 22.15: Musica folcloristica albanese. — 22.45-23.30: Musica da ballo.

MERCOLEDI' 13 SETTEMBRE 1939-XVII

12.30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12.50: Soprano Maria Kria-Paloca: Canti popolari (al piano T. Guralia). — 13.5: Lezione in lingua italiana. — 13.20: Canzoni moderne (dischi). — 13.30: Segnale orario - Conversazione con gli ascoltatori. — 13.50-14: Notiziario in italiano.
18.20: Notiziario in turco - Signorina Maria Sakali: Canti moderni. — 18.45: Notiziario in rumeno - Tenore K. Antoniu: Canti romeni. — 19.10: Notiziario in bulgaro - Musica varia. — 19.35: Notiziario in greco - Musica greca. — 20: Notiziario in jugoslavo - Canzoni e ritmi (dischi). — 20.25: Notiziario in albanese, italiano e francese. — 21: Segnale orario. — La fanciulla del West, opera in tre atti di G. Puccini (Vedi Stazioni Italiane del Secondo Programma). — Dopo l'opera, musica da ballo (fino alle ore 24).

GIOVEDI' 14 SETTEMBRE 1939-XVII

12.30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12.50: Soprano Maria Kria-Paloca: Canti popolari (al piano signorina Lela Aleksi). — 13.05: Conversazione. — 13.15: Canzoni e ritmi (dischi). — 13.30: Segnale orario - Concerto del pianista Mario Ettorre. — 13.50-14: Notiziario in italiano.
18.20: Notiziario in turco - Musica turca. — 18.45: Notiziario in rumeno - Signorina Bardhlye Nasse: canti moderni. — 19.10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19.35: Notiziario in greco - Canti napoletani. — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. — 20.25: Notiziario in albanese, italiano e francese. — 21: Segnale orario - Ritmi e danze: orchestra T. Petralia (Vedi Stazioni Italiane Secondo Programma). — 21.30 - La Traviata, opera in tre atti, musica di G. Verdi (dischi).

VENERDI' 15 SETTEMBRE 1939-XVII

12.30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12.50: Concerto sinfonico (dischi). — 13.05: Lezione in lingua italiana. — 13.20: Signorina Merita Sakali: canti moderni. — 13.30: Segnale orario - Musica popolare albanese. — 13.50-14: Notiziario in italiano.
18.20: Notiziario in turco - Canzoni di film e operette. — 18.45: Notiziario in rumeno - Musica rumena. — 19.10: Notiziario in bulgaro - Signorina Spira Aram: canti moderni. — 19.35: Notiziario in greco - Musica greca. — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica varia. — 20.25: Notiziario in albanese, italiano e francese. — 21: Segnale orario. — Unno a mare, tre atti di Mario Datri - Concerto sinfonico diretto dal M. Boyar Ilkonnaw (Vedi Stazioni Italiane Secondo Programma). — 22: Musica folcloristica albanese. — 22.45-23.30: Musica da ballo.

SABATO 16 SETTEMBRE 1939-XVII

12.30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12.50: Canzoni moderne (dischi). — 13.05: Cronaca sportiva. — 13.15: Concerto vocale (dischi). — 13.30: Segnale orario - Tenore K. Antoniu: Canti moderni a popoli albanesi.
18.20: Notiziario in turco - Musica turca. — 18.45: Notiziario in rumeno - Cantanti italiani (dischi). — 19.10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19.35: Notiziario in greco - Vecchie canzoni italiane (dischi). — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. — 20.25: Notiziario in albanese, italiano e francese. — 21: Segnale orario. — Lohengrin, opera romantica in tre atti di R. Wagner (Vedi Stazioni Italiane Secondo Programma).

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____

Via _____

Città _____

(Prov. di _____)

abbonato al « Radiocorriere » col N. _____ e con scadenza _____

al _____ chiede che la Rivista gli sia inviata _____

provisoriamente _____ invece che al suindicato indirizzo a _____

stabilmente _____

ed all'uopo _____

allega L. I in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data _____

Le richieste di cambiamento d'indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del « Radiocorriere » che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.



“TONOL”

DEPOSITO FAEMA Via A. Mario, 34 - Milano
Scatola L. 15 in tutte le farmacie

TONICO GENERALE E STIMOLANTE DELL'ALIMENTAZIONE

POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER **INGRASSARE**

e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

Di appetito, digestioni facili, sonno tranquillo, nervi calmi, orsa vigorosa carnagione rosata colorita e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi.

GIOVEDÌ DI GIORNO

14 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Bubaker ben Hag Salah.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - (Hornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande).
11.30: ORCHESTRA DEL RANTONE FORTI DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M^e MANZETTI: 1. Bixio: Valse dell'organino; 2. Valdes-Veritas: Stella innamorata; 3. Borsatti: Lacrime; 4. Petrarci: Il re di cuori; 5. Bracchi: Madonna; 6. Kramer: Balla l'oro; 7. Olivieri: Una nuvola rosa; 8. Ruggieri: La canzone del sole e del mare; 9. Wrubel: Preghiera musicale; 10. Murray: La tua gioia e la mia tristezza; 11. Borsatti: Amami ancora; 12. Manzetti: Solo tu; 13. Churchill: Il mio amore un dì verrà; 14. Valentini: Oh Capri mia; 15. Marchetti: Soltanto un bacio; 16. Manzetti: Tanti saluti.
12.30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: ALL'INSEGNA DELLA FORTUNA fantasia musicale, ORCHESTRA diretta dal M^e EGIDIO STORACI.
13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Soek Brasir bel Hag.
13.40: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Haydn: Quartetto in sol maggiore, op. 54, n. 1: a) Allegro con brio, b) Allegretto, c) Minuetto, d) Finale - Presto (Quartetto d'archi di Budapest); 2. Toccata: Toccata (pianista Zecchi).
13.45 (TRIPOLI): «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Ahmed Chenaba.
14: Giornale radio - Cronache del tempo - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.15-14.25: Borna.
14.25-14.35 (MI I - GE I - TS): Borna.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Scarlatti: Le violette (Margherita Voltolina); 2. Pergolesi: Nina (Renzo Schipa); 3. Bellini: L'abbandonno (Margherita Voltolina); 4. Liszt: Sogno d'amore, notturno n. 3 (Renzo Schipa).
13.15: ORCHESTRA SIDET diretta dal M^e FRANCO COSTITORE: 1. Schiza: Bionda biondina; 2. Redi: Piccolo capurale; 3. Mascaroni: Mi hanno detto che tu; 4. Castrol: Evviva la torre di Pisa; 5. Ansaldo: Tu amore; 6. Marchetti: Ti voglio amare; 7. Gurrieri: Fugate; 8. Rulli: Incantesimo; 9. Mariotti: Fiorentina.
14: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. De Muro: Nuova rosa; 2. Dell'Anna: Gioca di streghe; 3. Celati-Bionda: Sognando; 4. Calza: Poche sillabe; 5. Giuliani-Bracchi: Come sei bello; 6. Petrarci: California bar; 7. F. Lippini-Fouché: Juanita; 8. Rossini: La pazzia ladra, sinfonia dell'opera.
14.30-14.40: Giornale radio.
14.40-15 (ROMA III): DISCHI DI MUSICA VARIA.

16-16.40 (ROMA I): MUSICA VARIA.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «In viaggio con l'Africa Lucio» - 17^a puntata: «La dattilografa scalpellina» - (PA - CTI): Le aliole di Lodoletta.
17: Giornale radio.
17.15 (BO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA RICCARDO CONFORTI: 1. Panzeri: Morando; 2. L'Anzi: Sotto un cielo di stelle; 3. Salvatore: Gustato; 4. Vasin: Tango di Lilla; 5. Benedetto: Col mascone e l'ombrellino; 6. Rucione: Forse mai più; 7. Kramer: Rumagnola; 8. Simi: Marzarella ha cambiato toletta.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - AN - PD): CONCERTO Vocale col concorso del soprano CESARINA DIONISI e del baritono: SERGIO RUPANI: 1. Mozart: Così fan tutte, «E' amore un ladroncello»; 2. Gounod: Faust, «Santa me-daglia»; 3. Bolto: Mefistofele, «Neu»; 4. Verdi: Rigoletto, «Corigliani, vil razza dannata»; 5. Leoncavallo: Pagliacci, «Qual fiamma avea nel guardo»; 6. Verdi: La Traviata, «Di Provenza il mare e i suoi»; 7. Puccini: La Bohème, «St. mi chiamano Mimì».
17.15 (PA - CT): CONCERTO del violinista ROBERTO FINIZIO e del pianista ANTONIO TROBBIANI: 1. Vivaldi-Respighi: Sonata in re maggiore per violino e pianoforte; 2. Moderato, di Allegro moderato, di Largo; 3. Vivaldi: Tre sonate; 3. di D'Ambrosio: Aria; di Pirella: Notturno.
17.50-18: Notizie dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-20.50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - «QUINDICI LIBRE DI MARE», scena di DINO DI LUCA - Notiziario.
18.25-18.35: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.
18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiud), Soek Haasan Schahin.

"QUESTI SONO I MIEI PIANI," Hitler



35⁰
migliaia

LA MIA VITA (Rusconi autografica)
LA MIA BATTAGLIA (Programma politico)
In un sola volume legata in tulu e oro L. 35

Edizione integrale

BOMPIANI

Richiedete il nuovo catalogo generale a titoli C.P. da Roma 19 - Milano

LA BARBA più ispida in 3 minuti

in ogni TUBO
un Distributore in gomma (brev.)

con Crema **PR** invece di sapone

Prodotti abc - TORINO - Via Avigliano, 30

Sezioni di ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

GIOVEDÌ 14 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

MUSICHE OPERISTICHE

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

LACTOBACCLIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3 MILANO, BACCHIGLIONE 16

Volete fare un viaggio gratis a Napoli?

Leggete l'annuncio per la **Piedigrotta Curci 1939**
a pagina 11

Requisiti orari - Giornale radio - Confronto del fatto del giorno

19.56-20.11 (ROMA 11-2 RO 3); TURCHIA. — Canzoni turche - Notiziario in turco.

20.15-20.59 (HARI 1-3 RO 5); GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notiziario - Conferenza del Prof. C. Katsaros: «Poesia popolare greca e poesia popolare italiana» - Musica greca interpretata dal quintetto vocale greco.

20.15-20.35 (ROMA 11-2 RO 3); GERMANIA. — Musica varia richiesta da ascoltatori.

20.36-20.55 (ROMA 11- MILANO 1 - BOLOGNA-2 RO 3); Notiziario e conversazione in tedesco.

20.30-21 (ROMA 1-BOLOGNA-2 RO 4); Radio Veritas (Radio-Saurova (Vedi Primo Programma).

21 (2 RO 4-2 RO 4 Roma 11; 1. Diretta d'archi; 2. Fantoni e ritmi; 3. Due pianisti: Hornig-Hornig (Vedi Secondo Programma). Negli intervalli: l'annuncio al programma in francese, in inglese e in tedesco.

21 (ROMA 1-2 RO 3); «Chi cerca trova», commedia musicale di Russo e Nascimben (Vedi Primo Programma). Negli intervalli: Notiziario in francese e in inglese.

23.30-23.41 (ROMA 11-2 RO 3) Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.

23.45-23.55 (2 RO 31 GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco.

24-1.23 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 5); AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Conversazione di attualità - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 5); AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Brani lirici da opere di Verdi e Mascagni; 1. Verdi: a) «La Traviata» (R. Strano); b) «Il Trovatore» (Il balen del suo sorriso); c) «Mileto» (Ella mi fu rapita); d) «Falstaff» (Sul di d'as soffio eliot); e) «La forza del destino» (Maledizioni); f) «Luis Miller» (Quando lei sorì); g) «Otello» (Non mi tema); h) «Mascagni»: a) «Cavalleria rusticana» (Johanna Santuz-Turiddu); b) «Guglielmo Ratcliff» (Ombra scura); c) «Luis Miller» (Tu chiedi lo mio grido); d) «Il piccolo Marat» (duetto atto secondo) - Nell'intervallo: «L'Usur ealinghe», conversazione - Notiziario in italiano.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

kH 638; m 470,2; kW 120

19.15: Trasm. da Brno.

20: Dvorak: Requiem, per soli, coro e orchestra, op. 89.

22.15: Musica riprodotta.

23-24: Smetana: Libuse, atto secondo (registraz.).

BRNO

kH 922; m 325,4; kW 32

19.15: Musica leggera.

MELNIK

kH 1113; m 269,5; kW 100

Il programma non è arrivato

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 40

OROTWICH
kH 200; m 1500; kW 150

LONDON REGIONAL
kH 877; m 342,1; kW 70

MIDLAND REGIONAL
kH 1013; m 296,2; kW 70

Il programma non sono arrivati

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kH 686; m 437,3; kW 20

Il programma non è arrivato

LUBIANA
kH 527; m 569,3; kW 6

18: Musica da camera.

20: Musica leggera.

20.45: Musica sinfonica riprodotta.

22.15: Radioteatro.

LETTONIA

MADONA
kH 583; m 514,6; kW 50

18.30: Musica lettone.

19.15: Orchestra e soprano.

20.15: Radiocommedia.

20.40: Ciaikovski: Il lago dei cigni, suite di balletto.

21.15: Musica viennese.

21.30: Musica riprodotta.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150

19.45: Musica varia.

20.45: Musica leggera.

21.15: Concerto sinfonico: 1. Sutermeister. Divertimento; 2. Trunk: Serenata per orchestra d'archi; 3. Haydn: Ouverture in re maggiore; 4. Dittersdorf: Sinfonia in do.

22.35-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kH 260; m 1159,8; kW 60

20: Fisarmoniche.

20.45-22.50: Donizetti: Don Pasquale, opera (reg.).

OLANDA

HILVERSUM I
kH 160; m 1775; kW 120

kH 722; m 415,4; kW 20

18.40: Radiocabaret.

20.35: Concerto dedicato a Haydn: 1. Sinfonia n. 5 in re maggiore; 2. Concerto in do maggiore per oboe e orchestra.

20.55: Un dramma giallo.

21.10: Radioteatro: 1. Massenet: Preludio della Erinna; 2. Grieg: Suite n. 1 dal Peer Gynt; 3. Rossini: Ouverture della Semiramide.

21.40: Musica da ballo.

22.50-23.40: Musica leggera.

HILVERSUM II
kH 995; m 301,5; kW 65

19.25: Dischi vari.

19.55: Conc. di banda.

20.55: Mus. riprodotta.

22.10: Musica varia per organo.

22.55-23.40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I
kH 224; m 325,4; kW 120

19.20: Musica riprodotta.

20.15: Da stabilire.

21: Musica da camera: 1. Dux: Quintetto in sol minore; 2. Bridge: Nocturne.

21.30: Radiorecita.

22.5: Orchestra d'archi.

23.15-23.55: Musica polacca per canto e piano.

ROMANIA

BUCAREST
kH 823; m 364,5; kW 12

18.15: Musica leggera.

19.35: Lieder tedeschi.

20: Musica sinfonica riprodotta.

21.35: Danze (dischi).

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kH 1004; m 298,8; kW 13,5

21: Radioteatro.

22.15: Canzoni slovacche.

SPAGNA

SALAMANCA
kH 1258; m 238,5; kW 20

19.30: Musica varia.

0.45: Musica sinfonica.

1.45: Musica varia.

SVEZIA

STOCKHOLM
kH 704; m 426,1; kW 55

18.5: Banda militare.

19.30: Musica da ballo.

20: Radiocommedia.

21.30: Composizioni di A. Tansman eseguite dall'autore: 1. Viaggio intorno al mondo; 2. Due norellette; 3. Tre danze polacche.

22.15-23: Cabaret (d.).

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kH 506; m 539,6; kW 100

19.45: Campana.

20 (dal Teatro Olvion di Zurigo): Nicola: Le allegre comari di Windsor, opera.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15

19.25: Mus. brillante (d.).

20: Arie d'opera interpretate dal contralto Margherita De Landi.

20.40: Concerto variato: 1. Bellini: Norma, ouverture; 2. Puccini: Tosca, fantasia; 3. Ciaikovski: Chanson triste; 4. Grieg: Due melodie per archi; a) Alla norvegese; b) Primo incontro.

20.55: Un dramma giallo.

21.10: Radioteatro: 1. Massenet: Preludio della Erinna; 2. Grieg: Suite n. 1 dal Peer Gynt; 3. Rossini: Ouverture della Semiramide.

21.40: Musica da ballo.

22.50-23.40: Musica leggera.

23: Musica rigana.

PROGRAMMI ESTERI

14 SETTEMBRE 1939 - XVII

BELGIO
BRUXELLES I
kH 620; m 483,9; kW 15

18.15: Musica riprodotta.

20: Concerto variato.

21.15: Musiche di Grieg: 1. Marcia di omaggio; 2. Frammenti di Olaf Trygvason; 3. Suite lirica; 4. Una melodia; 5. Danze sinfoniche.

22.10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
kH 932; m 321,9; kW 15

19: Musica riprodotta.

20: Musica leggera e caratteristica.

21: Concerto sinfonico: 1. Smetana: Sinfonia; 2. Dvorak: Concerto per violino e orchestra; 3. Suk: Scherzo fantastico.

22.10-23: Wagner: Tannhauser, atto primo (d.).

BULGARIA
SOFIA
kH 850; m 352,9; kW 100

18.15: Musica popolare.

19: Concerto vocale.

19.30: Concerto sinfonico.

20.50: Musica leggera.

21.40-23.30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kH 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kH 1176; m 255,1; kW 10

20: Concerto sinfonico diretto da Nicolaj Malko: 1. Ciaikovski: Frammenti del Manfred; 2. Gluck: Kamarskaja, fantasia su temi russi; 3. Borodin: Danze dal Principe Igor.

23-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kH 1077; m 278,6; kW 60

18.30: Come Lione.

20.15: Arie e canzoni.

20.30: Concerto sinfonico dedicato a Parné: 1. Ouverture sinfonica; 2. Le collier de saphir; 3. Tre pezzi per orchestra; 4. Frammenti celebri per violoncello.

BORDEAUX SUD-OVEST
kH 1566; m 219,6; kW 25

18.3: Musica leggera - Fantasia.

19: Musette - Musica campestre - Danze.

20.5: Musica di operetta.

21.10: Musica richiesta.

22.3-23: Musica folcloristica - Danze.

GRENOBLE
kH 583; m 514,6; kW 20

18.30: Come Lione.

20: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kH 1213; m 247,3; kW 60

18.30: Come Parigi P.T.T.

19.15: Arie e canzoni.

20.15: Music-Hall.

LIONE P.T.T.
kH 648; m 463; kW 100

18.30: Musica leggera.

20: Musica varia.

20.30: D'Annunzio: La città morta, dramma.

MARSIGLIA P.T.T.
kH 749; m 400,5; kW 100

17.45: Musica riprodotta.

20: Musica riprodotta.

20.30: Racine: Les plaideurs, commedia.

NIZZA P.T.T.
kH 1185; m 253,2; kW 60

18.30: Scene brillanti.

20: Musica leggera.

20.30: Ritrasmisione.

PARIGI P.P.
kH 969; m 312,8; kW 60

18.35: Dischi.

20.15: Scene - Dischi.

20.40: Arie e canzoni.

21: Il quarto d'ora di Rabelais.

21.25: Musica riprodotta.

22: Vedette internazionali: Fritz Kreisler.

22.35: Musica riprodotta.

23: Musica da ballo.

PARIGI P.T.T.
kH 695; m 431,7; kW 120

18.5: Arie e canzoni.

18.30: Come Lione.

20: Arie e canzoni.

20.30: Robert de Mackle: La primavera di una regina, commedia in 5 atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
kH 1456; m 206; kW 7

17.45: Conc. ritrasmesso.

18.30: Musica riprodotta.

19: Canto e piano.

19.30: Musica riprodotta.

20: Musica leggera e popolare.

22.35-23: Mus. riprodotta.

RADIO LIONE
kH 1935; m 215,4; kW 25

Il programma non è arrivato

RADIO MEDITERRANEE
kH 1321; m 227,3; kW 27

19.45: Cori popolari.

20.15: Musica leggera.

20.30: Dischi (opere).

21.10: Musica varia.

23: Musiche e melodie mediterranee.

RADIO PARIGI
kH 182; m 1648; kW 80

17.45 (dall'Odéon): Molière: Il malato immaginario, commedia.

19: Musica riprodotta.

20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

RADIO TOLOSA
kH 913; m 328,6; kW 60

18: Musica richiesta - Cori di fanciulli - Musica varia.

19: Arie di operette - Musette.

20.5: Marche - Canzoni - Musica di film - Scene brillanti.

22.15-23.15: Musica richiesta - Canzonette.

RENNES
kH 1048; m 288,5; kW 120

18.15: Musica riprodotta.

20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kH 859; m 349,2; kW 100

18.30: Come Lione.

19: Musica leggera.

20: Musica riprodotta.

20.20: Kolthgesser: Hansel und Gretel, dramma (in tedesco).

21.45: Concerto di organo.

TOLOSA P.T.T.
kH 776; m 386,6; kW 120

17.45: Conc. ritrasmesso.

18.30: Musica riprodotta.

20: Concerto orchestrale: 1. Schumann: Ouvert. di Genoveffa; 2. Schumann: Herceuse; 3. Franck: Pastorale; 4. Rabsud: Divertimento su canzoni russe.

20.30: Serata di varietà.

23: Danze (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
kH 904; m 331,9; kW 100

19: Programma variato.

19: Musica riprodotta.

20.30: H. O. Wuttig: Die Flaschenpost aus einer anderen Welt, commedia con musica di W. Drwen-ski.

21.15: Concerto orchestrale: 1. Spohr: Ovv. di Jessunda; 2. Liszt: Orfeo, poema sinfonico; 3. Lindberg: Rapsodia su arie popolari svedesi; 4. Sibellus: Valzer triste; 5. Mussorgski: Una notte sul monte Calvo; 6. Herzwarden; 7. Künneke: Jagdschertze.

22.30-23: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO
kH 841; m 356,7; kW 100

18: Musiche da ballo.

19.15: Concerto di Lieder.

20.15: Progr. variato.

22.30-23: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kH 950; m 315,8; kW 100

18.20: Concerto di flauto.

19: Solisti e orchestra.

20.35: Da stabilire.

22.30: Come Stoccarda.

24-3: Come Colonia.

COLONIA
kH 658; m 455,9; kW 100

18.30: Dischi.

19.10: Musica popolare e leggera.

20.30: Musica leggera.

22.40: Due violini e piano: 1. Kaminski: Musica per due violini e piano; 2. Bach: Sonata in do maggiore.

23.15: Come Stoccarda.

24-3: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kH 191; m 157,1; kW 150

18.15: Musica varia e leggera.

19.15: Musica e varietà.

20.15: Varietà musicale.

23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kH 1195; m 251; kW 25

19.30: Concerto di dischi.

20.30: Selezione di musica popolare e leggera.

22.30-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kH 1031; m 291; kW 100

18.30: Organo e coro.

20.35: Concerto variato (da stabilire).

22.30-24: Come Amburgo.

LIPSA
kH 785; m 382,2; kW 120

18.20: Musica da ballo.

20.15: Concerto di dischi.

21: Banda militare.

22.30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kH 740; m 405,4; kW 100

18.5: Dischi (Künneke).

19.15: Programma umoristico.

20.15: Musiche di film (dischi).

21: Programma musicale variato: Lungo il Danubio.

22.30: Come Stoccarda.

23.30-24: Concerto di organo: 1. Reuter: Passamezzo; 2. Haastetter: Toccatina e fuga in re min.

SAARBRUECKEN
kH 1249; m 240,2; kW 17

18.15: Musica riprodotta.

20.30: Musica leggera e da ballo.

22.40: Musiche di Bach per cembalo.

23.10-24: Come Vienna.

STOCCARDA
kH 574; m 522,6; kW 100

18: Coro femminile.

19: Radiorecita.

20.30: Come Francoforte.

21: L. Tögel: La nape della fortuna, commedia.

22.30: Musica leggera e folcloristica.

24-2: Come Colonia.

VIENNA
kH 592; m 506,8; kW 100

18.10: Concerto di piano.

20.15: Musica riprodotta.

20.45: L. Anzenberger: Il doppio suicidio, farsa con musica.

22.30: Musica da ballo.

24-3: Come Colonia.

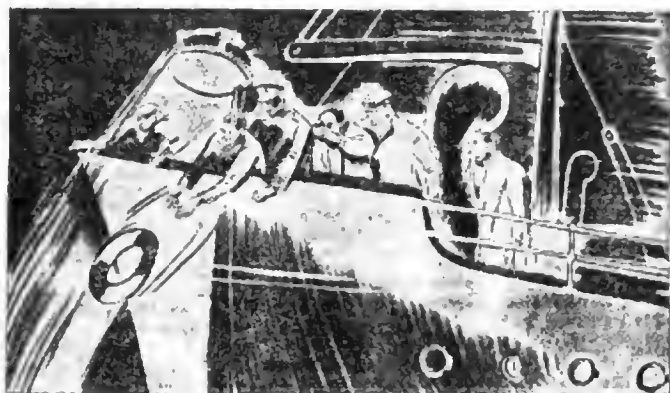
VENERDÌ 15 SETTEMBRE 1939-XVII - ORE 21

STAZIONI DEL II PROGRAMMA SERALE

LE SINGOLARI INCHIESTE
DEL GIUDICE BERTRANDO:

Uomo a mare

COMMEDIA IN TRE ATTI DI M. DATRI



... «Uomo a mare a tribordo!... Gettate il salvagente!...».

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DEL

biancosarti

*aperitivo di gran classe,
delizioso digestivo che
sostituisce vantaggiosa-
mente il caffè*

S. A. LUIGI SARTI E FIGLI
BOLOGNA

(Organizzazione Sipra-Torino)

VENERDÌ DI GIORNO

15 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliati) - Seck Muctar Hara.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Segnale dell'ora bandiera - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: Trio CHESI-ZANARDINI-CASSONE: 1. Anziché: a) *Durallini in marcia*, b) *Cesione dell'acqua*, 2. Albeniz: *Tango*, 3. Dupont: *Intermezzo*, dall'opera *La Cabriera*; 4. German: *Tre danze*, 5. Brancolati: *Sogniamo Mary!*, 6. Ranzato: a) *Canzona notturna*, b) *Quando un molino parla ad un violoncello*; 7. De Micheli: *Seconda piccola suite*; 8. Verpani: *Incezzione alla primavera*, 9. Cucina: *Fantasia romantica*.
11,30 (PA - CT): Musica varia: 1. Lania: *Canzone Lania*; 2. Cortopassi: *Noite viellata*, 3. Giachino: *Serenata a Papy*; 4. Pirip: *Coste l'amor...*, valzer; 5. Calmanti: *Ronda galante*; 6. Verdi: *La traviata*, fantasia; 7. Ferraro: *L'eco delle steppe*; 8. Faccione: *Mus Dea*; 9. Szokul: *Perché ti ami, signora?*; 10. Sagarla: *Dimmi*.
12-13 (RO III - NA II - BA II - TO II - GR II - FI II): Trasmissione dalla Casa di pietra del Reno di Wulfrath: Concerto di FARELLA eseguito dall'Orchestra della Stazione di Colonia diretta dal M° Leo Kyslov; 1. Schröder-Glaser: *Berlino-Roma*, marcia; 2. Rossini: *La danza*, 3. Strauss: *Dove fioriscono gli aranci*; 4. Messiaen: *d'amore*, canzone popolare italiana; 5. Serenafella, canzone popolare italiana; 6. Zeh: *Marcia d'amicizia*; 7. Mollerker: *Valzer di sogno*; 8. La quiete valle, canzone popolare tedesca; 9. Rifforno, canzone popolare tedesca; 10. De Micheli: *Canzoni popolari italiane*; 11. De Micheli: *Tantella delle Alpi*; 12. E. Fischer: *Amor di contadino*; 13. De Micheli: *Il mio tesoro balla*; 14. De Micheli: *Raci all'oscuro*; 15. Leo Eymold: *Marcia di popolo affrui*.
12,15-12,30 (TRIPOLI): Trasmissione dalla Moschea Sidi Haniuda, predicatore Seck Beseir ben Hamaa.
12,30: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA COMITAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLIROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II(ROMA II) dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: Musica varia diretta dal M° Armando Fragna: 1. Montagnini: *Il broncio*; 2. Redi: *Matia*; 3. Leonardi: *Folletti capricciosi*; 4. Drigo: *Serenata* (dal «Millioni di Arlecchino»); 5. Fragna: *La mazurca della nonna*; 6. Olivieri: *Non era un sogno*; 7. Koober: *Alborada nuova*; 8. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*, valzer.
13,50: Dischi di musica da camera: 1. Weber: *Adagio e rondo* (violoncellista Onluchi); 2. Liszt: *Studio in fa minore* (pianista Zecchi).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
14,15 (TRIPOLI): Canzoni dialettali di Oniram Scerif ed Duebi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
14,20-14,30 (MI I - GE I - TS): Borsa.

13: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. G. Strauss: *Il pipistrello*, overture; 2. Coletta: *Sognare, selezione*; 3. Giacina: *Oriente e Occidente*, fox; 4. Il trillo del diavolo; 5. Fritzi-De Stefani: *Addio giovinezza*, selezione; 6. Dall'Argine: *Dall'angolo milione*; 7. Sul mare silente; 8. Ranzato: *Cia-cia*, «Nel Festival».

13,30: CONCERTO diretto dal M° Cesare Gallino: 1. Chiarosera: *Guernina e Bernardone*, sinfonia dell'opera; 2. Bini: *Gavotta e tumburino*; 3. Andreis: *Egg*, poema romantico; 4. Vioti: *Adagio e finale* dal «Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra» (violonista Giaccone); 5. Amadei: *Danza russa*; 6. Piek Mangiagalli: *Il pendolo armonico*.
14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Scerif: *De Narda*, *Burlesca*; 2. De Micheli: *Serenata alla luna*, dalla «Terza piccola suite», op. 39, 3. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia dell'opera.

14,30-14,40: Giornale radio.
14,40-15 (ROMA III): Dischi di canzoni.

16-16,40 (ROMA II): MUSICA VARIA.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Balilla d'Italia*, K. Scerif del ragazzo.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - HZ - TI): MUSICA DA BALLO.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ATTILIO RANZATO: 1. Bach: *Aria*; 2. Schumann: *Sognando*; 3. Ranzato: *Fantasia romantica*; 4. Boel R.: *Aria flammigna*; 5. De Palla: *Danza rituale del fuoco*; 6. Rimski-Korsakov: *Il volo del colibrone*.
17,50-18: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'impero - Bollettino pressagi.
17,55 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,10 (RO I): Ombrina Sanjust: «Divagazioni sulla moda», conversazione.
18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
19,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
19,55 (TRIPOLI): «Il poeta Geri, nella critica del contemporaneo», conversazione di Seck Abdulgani el Besceti.

PROGRAMMI ESTERI

15 SETTEMBRE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 20; m 453,9; kW 15

18.15: Musica riprodotta.
20.10: Radiodiretta 1. Massenet: *Ouverture della Fedra*, 2. Leoncavallo: *Sinfonia del Pagliaccio*, 3. Tosti: *Idello*, 4. Massenet: *Divertimento dalle Armes*, 5. De Falla: *Danza spagnola n. 1*, 6. Ciaikovski: *Valzer dei fiori*, 7. Saint-Saëns: *Frammenti della Suite algérienne*.
21.15: Musica leggera.
22.10-23: Musica riprodotta.

BRUXELLES II

kHz 912; m 321,9; kW 15

18.15: Per i dischi.
19.15: Musica riprodotta.
20.10: Orchestra a coro (da stabilire).
22.10-23: Musica sinfonica riprodotta.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18.15: Musica leggera e da ballo.
19.30: Musica strumentale.
20.15: Giordano: *Andrea Chénier*, opera (dischi).
22-23.30: Musica da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 230; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

20.10: Radiocomunità.
21.15: Organo da chiesa.
22.30: Musica leggera.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

17.35: Musica riprodotta.
18.15: Arte e canzoni.
19.15: Dischi.
20.30: Repertorio di varietà.
21.15: Programma variabile. *Le più belle lettere d'amore*.
23-0.30: Come Radio Parigi.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1346; m 219,6; kW 75

18.15: Musiche di film - Fantasia.
19.15: Danze.
20.30: Danze - Fantasia.
21.10: Musica richiesta.
22.5-23: Musica di opere - Musette.

GRENOBLE

kHz 533; m 514,6; kW 20

18.30: Concerto vocale.
20: Musica riprodotta.
20.30: Come Radio P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18.30: Come Strasburgo.
20.15: Arte e canzoni.
20.30: Musica da ballo.
20.30: Come Radio P.T.T.
22.45: Alcuni dischi.
23-0.30: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

kHz 643; m 463; kW 100

18.30: Musica riprodotta.
20: Musica varia.
20.30: Come Radio P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

17.45: Concerto variato.
20: Musica riprodotta.
20.30: Come Radio P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18.30: Come Strasburgo.
20: Musica leggera.
20.15: Trasmissione dall'Opera.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

20.25: Musica varia.
21.10: Trasmissione (da stabilire).

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18.15: Soli di piano.
18.30: Come Strasburgo.
20.30: Concerto sinfonico: Shakespeare nella musica: 1. Nicolai: *Ouverture delle Allegre comari di Windsor*; 2. Thomas: *Balletto dell'Amleto*; 3. Hahn: *Frammenti del Mercurio di Venezia*; 4. Debussy: *Il Re Lear*, *Janfara*, 5. Gounod: *Una scena da Romeo e Giulietta*; 6. Honegger: *Preliudio della Tempesta*.
22.10-23: Come Radio P.T.T.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 1

18.30: Mus. riprodotta.
19: Canto e piano.
19.30: Progr. variato.
20: Strumenti e canto.
21: Mendelssohn: *Tre preludi*, 2. Canto: 3. Uschi: *Fuochi fatui*.
21.15: Alcuni dischi.
21.15: Musica leggera riprodotta.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321; m 227,1; kW 27

20.15: Melodie e soli strumentali.
21.10: Concerto sinfonico da Montecarlo.
22.30: Musica varia.
23: Musiche e melodie mediterranee.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18.15: Cello e piano.
18.30: Dischi.
19: Musica riprodotta.
20.15: Strumenti e canto.
20.30: Shakespeare: *Macbeth*, tragedia (adatt.) - Nell'intervallo: *Notizie in inglese*.
22.45: Alcuni dischi.
23-0.30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia n. 85 (la Regina)*; 2. Barraud: *Concerto da camera*; 3. Saint-Saëns: *La rocca di Orléans*; 4. Delvincourt: *Radio-serenata*.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18.15: Danze - Arte di opere.
19: Musica leggera - Musica varia.
20.15: Mirce - Musica di film - Scene brillanti.

22.15-23.15: Musica leggera - Musica caratteristica.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

17.45: Come Marsiglia.
18.15: Musica riprodotta.
20.15: Trasmissione dall'Opera.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

17.35: Concerto variato.
19: Musica riprodotta.
20.15: Trasmissione dall'Opera.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

17.45: Come Marsiglia.
18.30: Musica riprodotta.
20.15: Alcuni dischi.
20.30: Come Radio P.T.T. E.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica leggera.
20.30: Come Stoccarda.
22.40-24: Come Lipsia.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica varia e leggera.
20.15: Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*, operetta in tre atti.
22.30-24: Come Lipsia.

BRESLIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Canzoni popolari con liuto.
18.30: H. R. Bartels: *Lezione der Schachtel*, fuorchene.
19: Canzoni e mazur militari (dischi).
20.35: Concerto sinfonico di musica finlandese: Sibelius: *Al Tappalo*, poema sinfonico, b) *Concerto per violino e orchestra*, c) *Sinfonia n. 2*.
22.30: Come Lipsia.
24-3: Come Vienna.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

19: Musica riprodotta.
20.30: Danze (dischi).
21.15: Radiocomunità.
22.40: Come Lipsia.
24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 157,1; kW 150

18.25: *Lieder* e ballate.
19.15: Musica leggera e da ballo.
20.15: Libertas Schulze-Boysen: *I buoni nemici*, radiorecita tratta dal romanzo omonimo di Gunther Weisenborn.
21.15: Beethoven: *Concerto per piano e orchestra in sol maggiore, opera 58 (solista: Gieseking)*.
22.20: Beethoven: *Quintetto op. 16 per flauti e piano*.
23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18.30: Mus. strumentale.
19.30: Progr. variato.
20.30: Concerto di musica popolare tedesca (orchestra e canto).
22.30-24: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18.20: Baritono e piano.
19: Programma variato.
20.35: Come Francoforte.
22.30-24: Musica da ballo.

LIPSIÀ

kHz 785; m 382,2; kW 120

18.20: Varietà musicale.
19.10: Programma vario: *I sacri monti*.
20.15: Orchestra sinfonica di Dresda: 1. Rameau: *a) Suite di balletto da Casale e Pollice*, b) *Pezzi per flauto e cembalo*; 2. Zücher: *Suite su temi di Rameau*, op. 78; 3. Franck: *Variazioni sinfoniche per piano e orchestra*; 4. Respighi: *Gli uccelli*, suite; 5. Liebt: *Tasso*, poema sinfonico.
22.30-24: Musica leggera e folcloristica.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

17.10: Musica riprodotta.
19: Banda militare.
20.15: Beethoven: *Sonata per piano in la minore (Appassionata)*.
20.40: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Dodici minuetti*, 2. Beethoven: *Sinfonia n. 8*; 3. Housenger: *Due Inni*.
22.30-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18.15: Musica folcloristica.
19: Radiorecita.
20.30: Programma popolare.
21: Musica riprodotta.
22.40-24: Musica popolare e leggera.

STOCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

17.30: Banda e coro militare.
19: Concerto di dischi.
20.30: Bande e cori militari (reg).
22.30: Concerto mozartiano (reg): 1. *Sinfonia in re maggiore*; 2. *Serenata per 13 flauti*; 3. *Rondo in re maggiore per piano e orchestra*; 4. *Concerto in mi bemolle maggiore per piano e orchestra*.
24-2: Come Vienna.

VIENNA

kHz 522; m 506,8; kW 103

20.15: Serata danzante.
22.30: Franck: *Sonata per violino e piano in la maggiore*.
23: Come Lipsia.
24-3: Concerto notturno.

Prolettorato tedesco di Boemia e Moravia

kHz 638; m 470,2; kW 120

19.15: Musica leggera.
20: Musica leggera.
20.30: Radiocomunità.
22.20: Musica da ballo.
23-24: Concerto di musica ceca: 1. Vítězslav: *Ouverture*; 2. Křemmer-Křemmer: *Concerto per oboe e orchestra*; 3. Brukl: *Sinfonia in re*; 4. Vanhal: *Concerto per flauto e orchestra*.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19.15: Progr. variato.
22.30-23: Come Praga.

INGHILTERRA

kHz 1149; m 261,1; kW 40

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

ORITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

I programmi non sono arrivati.

JUGOSLAVIA

kHz 527; m 569,3; kW 6

18.20: Musica riprodotta.
20: Concerto corale.
20.45: Concerto variato.
22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18.30: Concerto vocale.
19.15: Melodie popolari.
20.15: Concerto variato.
21.15: Melodie di Suppé.
21.30: Musica riprodotta.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19.45: Musica varia.
20.15: Canzoni popolari.
21.15: Henry d'Amireville: *La fine del mondo*.
21.15: Violino e piano: 1. Haendel: *Sonata n. 1*; 2. Szymanowski: *Canto di Kossuta*; 3. Gieseler: *La Lupa*; 4. Ries: *La capriciosa*.
22.30: Musica ritrasmessa.
23-1: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

kHz 260; m 1153,8; kW 60

19.30: Cello e piano: 1. Casadeo: *Sonata*, 2. Grannod: *Intermezzo*; 3. Schmitt: *Canzone celtica*, 4. Weber: *Adagio e Rondo*.
20: Radiocomunità.
22.15: Musica leggera.

OLANDA

kHz 160; m 1875; kW 120

e kHz 722; m 415,4; kW 20
19.45: Greg: *Sonata in la minore per cello e piano*, op. 36.
20.40: Dischi richiesti.
21.25: Musiche di Lehar.
22.40: Thert: *Histoires*, per violino e piano.
23.10-23.40: Danze (d.).

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 65

18: Concerto variato.
19.35: Musica leggera.
20.10: Concerto variato.
22.20: Orchestra ungherese.
22.40-23.10: Musica riprodotta.

POLONIA

kHz 234; m 1339; kW 120

18.10: Musica riprodotta.
19.30: Musica leggera.
21: Kurpinski: *Gli scudieri del Re Giovanni*, opera in due atti (adattamento).

ROMANIA

kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Musica varia.

19.15: Concerto vocale.

19.40: Alcuni dischi.

19.55: Charpentier: *L'ultimo selezione* (dischi).

21.15: Danze (dischi).

21.35: Musica riprodotta.

22.15: Musica ritrasmessa.

SLOVACCHIA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19.55: Melodie slave.

20.50: Musica da camera.

22.15: Sassofono e piano.

SPAGNA

kHz 1258; m 238,5; kW 20

19.30: Musica varia.

0.45: Musica sinfonica.

1.15: Musica varia.

SVEZIA

kHz 1258; m 238,5; kW 20

19.30: Musica varia.

22.15-23: Conc. variato.

STOCOLMA

kHz 1258; m 238,5; kW 20

18: Concerto di dischi.

20: Dall'Opera Reale: Gounod: *Romeo e Giulietta*, atto primo e secondo.

21.20: Radiodramma.

22.15-23: Conc. variato.

SVIZZERA

kHz 564; m 539,6; kW 100

19.55: *Lieder* popolari.

20: *Lieder* popolari.

20.30: Concerto da Solothurn.

22.10-22.30: Mus. varia.

MONTA CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19.15: Musica richiesta (dischi).

20.15: Composizioni per due violini: 1. Mozart: *Maria* (KV. 215), b) *Deutscher Tanz*, n. 6.

2. De Bériot: *Moderato e Rondo dal Duo concertante in sol*; 3. Mignani: *ai Rousselliers*, b) *Alouettes*.

20.35: Trasmissione dalla Svizzera interna.

22.30: Fine.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

20.5: Musica popolare e leggera.

V E N E R D Ì

D I S E R A

15 SETTEMBRE 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
- 19: Segnale dell'ammalnia bandiera.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti corali islamici - Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. e Orchestra araba «l'Orientale», diretta da Mohamed et Treki.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): Musiche e canti arabi in dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I-BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: MUSICHE VOCALI DA CAMERA (soprano Jolanda Di Maria Petris): 1. Granados: *La maja dolorosa* (trascrizione Tonadillas); 2. Respighi: *Stornellatrice* - 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La fanciulla del West

Opera in tre atti
di GUY DE MAUPASSANT e CARLO ZANGARINI
Musica di GIACOMO PUCCINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO
(Vedi pag. 27)

Negli intervalli: 1. Conversazione di Diego Valeri - Notiziario - (RO I): Notiziario in francese e in inglese; 2. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
24-24,15 (RO I-2 RO 9): Notiz. in francese.
24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiz. in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19: Segnale dell'ammalnia bandiera.
19 (GENOVA): Dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi di MUSICHE OPERETTISTICHE: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture (Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta dal M° Boult); 2. Audran: *La mascotte*, duetto di Bettina e Pippo (Ines Maria Ferraris ed Emilio Livi); 3. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, valzer (Orchestra da concerto Victor); 4. Valente: *I granatieri*, «In campagna è un'altra cosa» (Ferraris, Artuffo, Livi, Bravura); 5. Lehar: *Il paese del sorriso*, selezione cantata (Bonelli, Marroni, Mazzi, Voltolina); 6. Künneke: *Viaggio felice*, fantasia (Orchestra diretta dal M° Marszałek).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MI I-RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Grieg: *Dalla Suite lirica*, op. 54; a) Il pastorello, b) Notturno; 2. Ciaikovski: *Il lago dei cigni*, balletto teatrale; a) Scena e danza dei piccoli cigni, b) Valzer, c) Scena di danza ungherese; 3. Pich Mangiagalli: *I piccoli soldati*.

21:

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRANDO

Uomo a mare

Tro atti di M. DATRI
Regia di ENZO FERRIERI

(Trasmissione organizzata per la Ditta LUNOZ SARTI E FIGLI di Bologna)

22:

Concerto sinfonico

diretto dal M° BOVAN IKONOMOV

(SCAMBIO ARTISTICO CON RADIO SOFIA)

- Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia dell'opera.
- Sjolanow: *Danza sacra*.
- Ikonomov: *Sinfonia in fa*.
- Kulev: *Rapsodia bulgara*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

2. Spicola: «Nostalgia»; 3. Tirimelli: «El penón»; 4. Zanoni: «Venezia mia»; 5. Cori generosi - Notiziario politico e notizia sportiva.

17,54-18,6 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,7-18,58 (Bari I-2 RO 3-2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Canti siriani - Giornale radio in arabo - Conversazione su argomento religioso islamico.

18,40-19 (Roma I-2 RO 9): Cronache del turismo in tedesco.
19,1-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19,1-19,18 (Roma I-2 Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,1-19,18 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18-19,24 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.
19,19-19,36 (Bari I-2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma I-2 RO 9): UNGERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Ritmi e canzoni eseguiti dall'Orchestra Cetra - Orchestra campanola - Notiziario.

19,38-20,30 (Bari I-2 RO 9): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto diretto dal M° Mario Gaudenzi: 1. Nientini: «Le rive romane» di Windsor, sinfonia dell'opera; 2. Carabelli: *Noite dal beltrino* «Vall la lanterna»; 3. Mule: «Floriscano gli aranci» da «Stella canora» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: Segnale dell'ammalnia bandiera.

QUARTETTO CANTASTORIE

1. Manon: *Rosaonda*; 2. Schist: *Notte a Sorrento*; 3. Ferraris: *Due chitarre*; 4. Poletto: *Ferrilli*; 5. Rodi: *Tango di Marusia*; 6. Giuliani: *Prefidio* (assolo di chitarra); 7. Gennari: *Firenze sogna*; 8. Fantasia del Quartetto.
19,30: DISCHI DI MUSICA OPERETTICA: 1. Verdi: a) *La Traviata*, «Dite alla giovine» (soprano Rozza e baritono Granforte); b) *Il Trovatore*; a) «Coro del gitano» (Cori del Teatro della Scala); b) «Tacea la notte placida» (soprano Muzio); c) «Al nostro monti» (contralto Homer e tenore Martini); 2. Giordano: *Andrea Chénier*; a) «Nemico della patria» (baritono Granforte); b) «Vicina a te s'acqueta» (soprano Sheridan e tenore Petrelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

LE PERLE DI LADY LOWE

Scena di RUFINÉ

20,45:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M° TITO PETRALIA

1. Rust: *Melodia viennese*; 2. Bolzoni: *Minuetto*; 3. Giocattolo norimberghese; 4. Vodka: *Impressione gitana*; 5. Gori: *Luna vagabonda*; 6. Petralia: *Ti voglio per me*.

21,30: Musiche brillanti

ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO

1. Svendsen: *Carnevale*; 2. Alex: *Intermezzo giapponese*; 3. Alfano: *Danza rumena n. 1*; 4. Ciaikovski: *Gopak*; 5. Billi: *Serenata del diavolo*; 6. Demessermann: *Una festa ad Aranjuez*; 7. Florillo: *Corleggio di marionette*; 8. Ernst Fischer: a) *Terrazza sul mare*, b) *Tarantella*; 9. Brusselmans: *Finale*, dalla sinfonia in fa.

22,15: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I-NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,10-10,55 (2 RO 6) (dalle ore 10,10 alle 10,55): anche da 2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musica leggera: Trio vocale Stella: 1. Lechar: «Luna pallida»; 2. Rodi: «A quattro occhi»; 3. Gari: «Non salire»; 4. D'Anzi: «Grandi magazzini»; 5. Cergoli: «Ciel che dico amore»; 6. Immacoli: «Mille lire al mese» - Notiziario in inglese.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica da camera: Pianista Curzio Gallo - Piccolo coro femminile diretto da Maria Soereni: 1. Bellini: «Sulla giungla perpetua»; 2. Rossini: «Ninna nanna»; 3. Pratella: «Popolo che s'agita, popolo che balla»; 4. Zandonati: «Amor Maria»; 5. Albeniz: a) «Viva sola», b) «Canto di Sicilia» - Conversazione in francese.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera «I quattro rusteghi» di Wolf-Ferrari - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (Roma I-2 RO 4 - 2 RO 6): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica da camera: Violoncellista Luigi Chiarappa - Tre vocali Mignani-Lamanzoni-Bandini: 1. Monteverdi: «Sei canti guerrieri amorosi»; 2. Bonoli: «Dormite, begli occhi»; 3. Tritto: «Canta rovente globo»; 4. Paisiello: «Oh, del mio caro pupazzetto» (duetto da «La bella molinara»); 5. Weber: «Se il mio bene» (duetto); 6. Messia: «Serenata»; 7. Guglielmi: «Siamo a te felici i giorni» (da «La morte di Otello»); 8. Rossini: «Cugina, vi chiama il tutore» (da «La scala di seta») - Nell'intervallo: «Puglia dimentata», conversazione per il compimento dell'acquedotto pugliese - Notiziario in italiano.

14,45-14,52 (Roma I-2 RO 4): Comunicazioni in spagnolo dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica varia richiesta da ascoltatori - Risposte ad ascoltatori - Notiziario in inglese.

17,15-18,6 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti: Canti veneti interpretati dal soprano Elsa Spinola: 1. Wolf-Ferrari: «La Balla de la nona»;

19,56-20,14 (Roma I-2 RO 3): TURCHIA. — Lezione di italiano - Notiziario in turco - Musica araba tipica

20,15-20,30 (Bari I-2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musiche greche contemporanee vocali

20,15-20,35 (Roma I-2 RO 3): GERMANIA. — Selezione dell'opera comica «L'italiana in Algeri» di Rossini: 1. Bellini e Rodi (Vedi per tutta Italia); 2. Al capriccio della rube (duetto); 3. (Oh, che nudo, che agura); 4. (Per lui che adoro), quartetto

20,36-20,55 (Roma I-2 Milano I - Bolzano I-2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

20,30-21 (Roma I-2 Bologna I-2 RO 4): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA (Vedi Primo Programma).

21 (Roma I-2 RO 6-2 RO 9): 1. Orchestra d'archi; 2. Musiche brillanti; 3. Musica da ballo (Vedi Terzo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

21 (RO I-2 RO 3-2 RO 9): La fanciulla del West, opera in tre atti di G. Puccini (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Notiziario in francese e in inglese.

23,30-23,44 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.

23,45-23,55 (RO 3), GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musiche popolari greche interpretate dal soprano Christina Mfimidou.

24,0,15 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

24,1,25 (2 RO 9 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. —

Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Sinfonia russiana: 1. «Il lullaby di Nigizia»; 2. «La gatta ladra» - Notiziario in portoghese - Brani dall'opera «Fanciulli di Ginevra»: 1. «Fu, da bere»; 2. «Dio porremo»; 3. «Sola dimora»; 4. «Duetto d'amore»; 5. Serenata; 6. Terzetto finale - In un intervallo: «Rassegna bibliografica italiana» e conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: «Voci da Roma», conversazione - Notiziario in italiano.

SABATO DI GIORNO

16 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
FALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliandi) - Seek Muclar ben Ragob
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Siciliani: Notte brasiliana; 2. Masutti: Sempre, sempre; 3. Sciorilli: Dama con me; 4. Lotti: Piccola Fely; 5. Setti: Giardino fiorentino; 6. Conti: Nostalgia; 7. Borghi: Lello Sotino; 8. Maureri: L'ultima foglia.
12.30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmisione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13.15. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13.15: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI: 1. Nervetti: Ritorno in do; 2. De Martino: Zingarella innamorata; 3. Montagnini: Ohilo; 4. Sciorilli: Girofondo; 5. Balmondo: Stefania; 6. Mascheroni: Solito li mandolo fiorito; 7. D'Anzi: Grandi magazzini; 8. Seracini: Serenella; 9. Sakrati: Turnero dove ruoli tu
13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
13.25 (TRIPOLI): «Tobella», e altri. Mageruda: Complesso corale di Bescir del Nag Jusuf.
13.30: DISCHI di MUSICA ORFISTICA: Verdi: Otello: a) «Bacio, salce» (Poncell); b) «Credo in un Dio crudel» (Franci).
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

- 13: ORCHESTRA D'ARCHI di RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Hill: Bolero; 2. Ciacciano: Rapsodia siberiana; 3. Canepa: La scatola armoniosa; 4. Buechi: Ridda di nomi; 5. Esposito: Allegro; 6. Galliera: Terra lontana.
13.30: DISCHI di MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: La scala di seta, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica della «Rai» diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. Liszt: I preludi, poema sinfonico (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Van Kempen); 3. Wagner: Tannhäuser, marcia dell'atto secondo (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Ludwig).
14: ORCHESTRA diretta dal M° Sergio Vaccari: 1. Valse: Disco rotto; 2. Marazzi: Biancaneve; 3. Mascheroni: Fantasia di canenti; 4. Aita: Non dirmi amore; 5. Leonardi: Preghiera maestro; 6. Trama: Notte di luna
14.30-14.40: Giornale radio
14.40-15 (ROMA III): DISCHI di CANZONI

- 16-16.40 (ROMA I): MUSICA VARIA.
16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (GENOVA I): «Pata Morgana»; (CATANIA): «Un quartu d'ora con Rosalba»
16.45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Zio Bonbarda racconta»
16.45 (BARI I): «Il salotto della signora», conversazione di Lavinia Trezzolini Adams.
17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto
17.15: DISCHI CEZRA PARLAPHON: 1. Rumba Azul (Celi-qui-qui-qui), canzone rumba di Orféce e Vasquez (A. Rabagliati); 2. Basta Gaetano, canzone onestep di Pagano e Rastelli (Vanni e Romiglioli); 3. Binnda sirena, canzone barcarola di Pugliese ed E. A. Mario (Quartetto Cantastorie); 4. Sempre con te, canzone fox di Bonnard e Galdieri dal film: «Io suo padre» (M. L. Dell'Amore); 5. Evviva la torre di Pisa, valzer grottesco di Casiroli e Rastelli dal film «Arturo va in città» (Orchestra Angelini); 6. La canzone del somarello, canzone fox caratteristica di S. Ala e Mazzoli; 7. Swingmania, canzone fox di Mancini, Morini e Smith dal film: «Le sorprese del divorzio» (M. Jottini e Trio vocale Lesano); 8. Ochieta innamorata, passo doppio di Eusebiotti e Marisa (Orchestra dei Gai Campagnoli); 9. Grillata toscana, canzone fox di Anelliotti e Marolla (O. Mazzi e coro)
17.50: Notizie dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi
17.55-20.59 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.
18.35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali)
18.45 (INA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo
18.55 (TRIPOLI): Racconti umoristici libici - Kerl ben Suleman.

Importante per le donne che vanno soggette a dolori



Molte donne soffrono periodicamente dolori alla schiena, mal di testa e malessere generale.

Quando tali sofferenze non dipendano da alterazione organica, che solo il Medico può stabilire, la donna deve ricorrere ad un medicamento che tolga questi dolori senza provocare effetti secondari, come palpitazione di cuore, disturbi gastrici, renali, ecc.

Gli Specialisti ed i Ginecologi confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi casi.

Grazie alle ricerche scientifiche di molti anni, la composizione chimica del Veramon è riuscita talmente perfetta, che una compressa, presa 2 oppure 3 volte durante la giornata, ridà alla donna il pieno benessere, liberandola dai dolori periodici, senza recar danno all'organismo.

Tenete sempre a portata di mano una bustina od un tubetto di Veramon; la bustina di 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto da 10 compresse L. 6. — Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

SEZIONI e ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

SABATO 16 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmisione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

Abolite

cachets, cartine, compresse di effetto incerto, lenti e sovente di difficile digestione, apportatrici, quasi sempre, di irritazioni gastriche. Nelle nevralgie, emicranie, reumatismi, chiudo solare usate la

NEURALGINA BORELLA

Flaconcino Saggio dietro rimessa di L. 2 anche in francobolli

La Neuralgina Borella è in vendita presso le principali farmacie
Flaconcino L. 2,50 - Flacone normale L. 12,50

Richieste a: Laborat. Farmaceutico BORELLA - Cuorgnè (Aosta)

Aut. prot. Aosta N. 17192 - 30-10-1928

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTÙ
Via Roma 23 - XX Settembre 773 - Via Rizzoli 34 - Cug. Umberto I - Via del Mito 50 - V. Venezia 4 - B. San Andrea - A. San - S. S. S.

SABATO

DI SERA

16 SETTEMBRE 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19.10 (TRIPOLI): Musica araba classica. Esecutori: Mustafa Dahamani e Mehemmed Hassan Bel.

19.20: Previsioni regionali del tempo.

19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).

19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

19.50 (TRIPOLI): Musiche e canti arabi in dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA. MUSICHE BRILLANTI. Orchestra diretta dal M^{re} CESARE GALLINO: 1. Rossini. L'inganno felice, sinfonia dell'opera; 2. Manno: La sagra; 3. Bolzoni: Impressioni abruzzesi; 4. Cabella: Danza fantastica - 20.45: Notiziario. 20.50 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dall'Aula Magna della Regia Università di Siena (Settimana Vivaldiana):

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} FERNANDO PREVITALI
MUSICHE DI ANTONIO VIVALDI

1. Sinfonia in do maggiore: a) Allegro, b) Andante, c) Presto (1717).
2. Concerto in sol minore: a) Allegro non molto, b) Largo, c) Allegro non molto (violinista Pina Carmirelli).
3. Concerto per quattro violini in si minore, op. 3, n. 10: a) Allegro b) Largo, c) Allegro (violinisti: Pina Carmirelli, Anna Maria Cologni, Maria Sequi, Margherita Ceradini Vechelli).
4. Aria dell'opera La fida ninfa (solista Maria Urban).
5. Concerto per quattro violini trascritto per quattro cembali di G. S. Bach in la minore (pianisti: Maria Luisa Falni, Maria Collina, Armando Renzi, Nunzio Montanari).
6. Concerto «alla Rustica»: a) Allegro; b) Largo; c) Allegro vivace.

Nell'intervallo: Conversazione di Luigi Bottazzi: «I ladri sotto il Campidoglio». - (RO I): Notiziario in francese.

22.30: Notiziario. - (RO I): Notiziario in inglese.

22.40:

DIALOGO DELLA MODA E DELLA MORTE
di GIACOMO LEOPARDI
(Prima trasmissione)

Interpreti:

Stefania Piumatti - Landa Galli
Regia di ALBERTO CASELLA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-0.30: MUSICA DA BALLO.

0.30-0.45 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0.46-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA): DISCHI.

19.20: Previsioni regionali del tempo.

19.25: Dischi di MUSICA DA CAMERA: 1. Boccherini: Adagio non troppo dal Concerto in si bemolle maggiore (violoncellista Bonucci); 2. Scarlatti: Sonata in re maggiore (pianista Zecchi); 3. Paganini: Sonata 12, op. 3 (violinista Ruminelli); 4. Chopin: Barcarola, op. 60 (pianista Zecchi). 19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30 (escluse MI I - RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^{re} T. PETRALIA: 1. Schisa: Mamma non vede; 2. Petralia: Primavera; 3. Mazzucchi: Tarantella 900; 4. Ernst Fischer: Fantasia jazz; 5. Baragli: Serenata a Frida; 6. Kirchstein: Sogni del mare del Sud; 7. Billi: Madonna fiorentina.

21: Trasmissione da Bergamo:

Lohengrin

Opera romantica in tre atti
Parole e musica di RICCARDO WAGNER
Traduz. ital. di SALVATORE DE C. MARCHESI
Personaggi

Enrico l'Uccellatore, Re germano Auguste Beuf
Lohengrin Galliano Masini
Elsa di Brabant Sara Scuderi
Federico di Telramondo Antenore Reali
Ortuda, sua moglie Cioe Elmo
L'Araldo del Re Igino Zangheri
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Dizionario tascabile - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 0.30).

TRASMISSIONI SPECIALI

10.10-10.55 (2 RO 6): (dalle ore 10.10 alle 10.25: anche da 2 RO 4); OCEANIA. - Notiziario in italiano (Cort di opere liriche: 1. Bizet: Carmen (fresco marcia della corale); 2. Leoncavallo: Pagliacci (fresco delle compari); 3. Verdi: La forza del destino (Ritagli); 4. Puccini: Turandot (divertimento alla turca); 5. Solmi: «Mistofele» (ridica e fuga infernale) - Notiziario in inglese).

10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba varia - Notiziario in arabo.

11.12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Brandi del da opere di Rossini e Wagner: 1. Rossini: «Guilherme Tell» a) D'anni 1811, b) Solo opera; 2. Rossini: «Il barbiere di Siviglia» a) Ecco il re in casa, b) Largo al factotum, c) Una voce poco fa, d) La calunnia; 4. Wagner: «Lohengrin» a) Solo nel stile primario, b) Merce, merce, c) Il mio d'amore; 5. Tondelli: «Obliu dell'antico» a) La Walkiria, c) Antico della primavera - Conversazione in francese.

12.12.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziari in francese e in inglese. Italia, terra di canti: Sestetto vocale del Gul di Roma: 1. N. N.: a) Monte Cassino, b) «Se tu mio amore avessi bene», c) «Sola sola», d) «Esigenti», e) «Se io cessi da marciare»; 1. «Bombardiere Corina», 2. «Sul Cielo di Mirabel», 3. «La bandiera», 4. «Canoni e dinne popolari italiane: 1. Tattellati; 2. «Parlami dell'890»; 2. «Pronomi»; 3. «Paterina (Caterina)»; 4. «Parlami dell'890»; 4. «Sedro»; 5. «In mezzo al mare»; 5. «Racconti»; 6. «Mielea dondola»; 6. «Città»; 7. «Santa Lucia»; 7. «Rit»; 8. «Tarantella»; 8. «Masetti»; 9. «La bella Bagnoli»; b) «Cogli occhi bianchi e neri»; 9. «Caraballa»; 10. «Fantasia rumena»; 10. «Green»; 11. «Galtarino»; 11. «Carole»; 12. «La munitina»; 12. «Igolo»; 13. «La bella canarina» - Notiziari in giapponese e in italiano.

13.30-14.45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Trasmissione

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

16.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE DEL DOPOLAVORO DIPENDENTI COMUNALI

1. Rino: Festa al villaggio, impressione; 2. Provera: Onda leggera, scherzo; 3. Mascagni: Guglielmo Ratelli, il sogno; 4. Mozart: Marcia turca; 5. Pizzoli: Rinnembranze lariane, piccola fantasia; 6. Donizetti: Tamburo algerino; 7. Mussi: Guadalajara, passo doppio.

19.30: Dischi di MUSICA OPERETTISTICA: 1. Lehár: La vedova allegra, fantasia cantata (Bonelli, Voltolina, Mazzi, Marioni); 2. Millocker: La Dubarry, selezione (Orchestra dell'Opera di Stato diretta dal M^{re} Marszalek); 3. Petri: Arqua cheta, fantasia cantata (Bonelli, Voltolina, Mazzi, Marioni); 4. Suppé: La bella Galatea, ouverture (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino, diretta dal M^{re} Melchior).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

Varietà

ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M^{re} SAVINIO SERACINI
col concorso di TIOLA SILenzi, AUGUSTO ALOISI,
DINO DI LUCA

21.15: **Musiche brillanti**

Complesso di strumenti a fiato diretto dal
M^{re} ENRIO ARLANDI

1. Millett: Ritmo strano.
2. Tortone: Valzer.
3. Filippini: Solistico al cuore.
4. Bosco: Mazurca.
5. Schiaparelli: Iridescenze.
6. Gorni: Mezzanotte al castello.
7. Rizza: Ho scoperto un posticino.
8. Consiglio: Elettrotreno.
9. Garrieri: Fuoco.

21.45: DOPOLAVORO CORALE
«G. PUCCINI» DI RAVENNA
diretto dal M^{re} GIUSEPPE CALAMOSCA

1. Castagnoli: Italia rinnovata; 2. Montanari: In d'or vet o Mariulena; 3. Ignolo (1400): La pastorella si leva per tempo (traser. Calamosca); 4. Dentella: La cascarella; 5. Schubert: La serenata; 6. Balladori: La bellezza, canzone madrigalesca; 7. Bianchini: E grolla al turturino; 8. Montanari: La Gidna; 9. Lena: Dolce sogno.

22.15: MUSICA DA BALLO.
22.30-0.30 (FI I - NA II): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

del secondo atto dell'opera «Madama Butterfly» di Puccini - Notiziario in italiano.

16.17.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziari in francese e in italiano - Musica da camera: Soprano Eva Ragni: 1. Paganini: «Con tranquillo riposo»; 2. Mozart: «Allegro»; 3. Pervico: «Carlate meco»; 4. Pianista Maria Luisa Falni: 1. Clementi: «Sonata in re maggiore»; a) Presto, b) In poco andante, c) Andante; 2. Pich Mingagalli: «Ritmo degli Archebini» - Musica per pipa e violino: arpista Teresa Russi; violinista Umberto Cardì; 1. Fresenhalder: «Aria»; 2. Franzoni: «Ritorno»; 3. Pervico: «Tre giorni son che Nina»; 4. Tondelli: «Pomeriggio d'autunno» - Notiziari in indiano e in inglese.

17.15-18.0 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario politico e notizie sportive.

17.54-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - BARI II): PAESI ARABI. - (Canti) libanesi - Giornale radio in arabo - Conversazione.

18.40-19: (Roma II - 2 RO 8): Cronache del turismo in esperanto.

19.1-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.

19.1-19.17 (Roma II - Bari I): Notiz. e conversazione in bulgare.

19.1-19.18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

TEATRO DI IERI E DI OGGI

«LA TANCIA»
DI MICHELANGELO BUONARROTI

Michelangelo Buonarroti, detto il Divino, nipote dello scultore divino, collaborò alla prima edizione del Vocabolario della Crusca e scrisse varie composizioni sceniche fra le quali emerge «La Tancia» per valore artistico e si distingue «La Fiera» per la singolare concezione oltre che per la ricchezza dei vocaboli, ricchezza giudicata da taluni storici perfino eccessiva e quindi dannosa all'opera stessa.

L'azione comincia con l'ammonimento di Cecco, ragionatore per eccellenza nonostante i suoi vent'anni, all'amico Ciapino, follemente innamorato della Tancia, bella contadina inafferrabile che il saggio ammonitore definisce fredda, fantasiosa, irru e permalosa. Lo sventurato che brucia di desiderio non può accettare come buoni i consigli che tuttavia ascolta con una certa pazienza e a tutte le toglie esortazioni dell'amico risponde con un grido desolato, profondamente persuaso di non potersi ribellare alla tirannia del sentimento che gli riduce la vita ad un rimpianto solo.

L'immune dalla passione ride dei lamenti che ode, si burla di ciò che giudica sia una debolezza da femmineo e finisce col procurare al povero Ciapino un'altra ragione di dolore comunicandogli che sulla provocante fioridezza della Tancia sta attingendo le aristocratiche dita un ricco cittadino a cui, per forza di cose, è destinata la vittoria, visto che i congiunti della ragazza, insieme ad essa, considerano insuperabile fortuna l'averlo interessato.

Il pianto di Ciapino arriva al cielo: malgrado il grave disordine del suo cuore maltrattato, egli ragiona ancora a meraviglia e si rende esatto conto della superiorità del rivale, pronto ad umiliarsi, a dichiararsi zero, ma comunque deciso a conservare l'ultima speranza per sfuggire alla tentazione della morte, tentazione che si affaccia alla sua anima ogni qual volta egli sta per rinunciare all'adorata indifferente.

Pietro, il candidato cittadino, è per Ciapino una specie di Nume contro cui sarebbe vano lottare qualora egli davvero avesse posato sulla sdegnosa ragazza i suoi occhi magnetici, ma il povero contadino affascinato respinge l'idea di quest'ultima terribile fatalità e invoca la misericordia, la comprensione, l'aiuto di Cecco, inducendolo a perorare d'urgenza la sua nobile causa presso colei che troppe volte lo ha confuso, umiliato e respinto.

Il placido amico, costretto a far da intermediario, va a cercare la Tancia, deciso a compiere scrupolosamente il proprio dovere e trova la bella figliola impegnata in un'aspra discussione con l'amica Cosa. Il disordine, scoppiato poco prima, ha una ragione evidente e un'altra molto misteriosa. Il cittadino Pietro, che supplì ancora una volta inutilmente l'inconquistabile Tancia, ha trovato in Cosa un'alleata di fuoco. All'apparenza l'amica Cosa agisce per il bene di Tancia, enumerandole i requisiti del ricco nobile aspirante alla sua rozza mano, ma in sostanza essa diviene eloquente per gelosia, consapevole com'è di amare Ciapino e dell'immenso amore di costui per l'ingrata che scuote le spalle alle di lui preghiere.

Cecco costantemente calmo fra tutte le tempeste, placa anche i furori femminili e dopo aver indotto le due amiche a riconciliarsi, congeda colei che disturba i suoi progetti per parlare all'altra delle disperate condizioni in cui ha lasciato Ciapino, condannato all'inferno dal suo desiderio inesaurito.

Con estrema meraviglia dell'improvvisato ambasciatore, la ragazza solitamente beffarda dapprima s'indigna, quindi lancia sull'assente tutte le sue maledizioni e infine, in qualche desolata esclamazione, lascia intuire all'ascoltatore attonito la verità imprevista e imprevedibile: la Tancia, l'inconquistabile, l'irridente, la crudelissima Tancia è innamorata di lui, di Cecco, del solo uomo che mai abbia pensato di ottenerla in moglie. La rivelazione lo abbaglia, lo incanta e gli getta nel cuore un fascio di luce. In contrasto con la quiete interiore di

prima, la sua anima tutta compiaciuta si corona di speranze e pur seguitando a ragionare con logica assoluta egli ha un crescendo di egotistico entusiasmo. Ciapino, povero sventurato deve rassegnarsi. Il cittadino Pietro va trattato con garbo, per via di certo potere... Guida al suo amore appena nato, ma già gagliardo e risoluto, è chiamato d'urgenza il torraconte. In qualità di uomo fortunato, Cecco, migliore avveduto, pensa al nuovo raccolto, ma ecco che il cittadino Pietro gli combina ad un tratto l'ettrissante giuoco, chiedendo la Tancia al padre e seducendo il vecchio calcolatore con la sua sincera dichiarazione di disinteressato amore. Il lusingato genitore, da esultissimo conoscitore di uomini e di cose, sorride alle lagrime della fanciulla, precipitando il matrimonio e provocando la rovinosa caduta di molteplici illusioni.

Allorché tutto sembra irrimediabile, e Ciapino è deliberato a morire, mentre Cecco si dibatte fra la tentazione d'indulgarlo e quella di cercare conforto altrove, la Divina Provvidenza, vestita con i panni

del Berna, venerando padre della Cosa, ubriaca i due traggianti amici così ch'essi, alle prese con un uomo camuffato da orso e pagato dal cittadino Pietro per togliere ai focosi giovani ogni velleità di turbare le sue nozze, si credono aggrediti da un gruppo di giganti armati di bastoni e per sfuggire allo sproporzionato numero degli aggressori cadono in un baratro ove la gente crederà che siano periti.

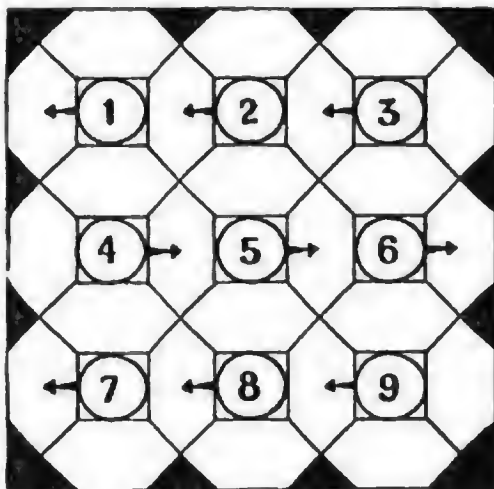
Il cittadino responsabile finisce in prigione, mentre la Tancia e la Cosa si strappano i capelli, si taceranno le vesti e invocano gli amati. La tragedia si affaccia un'altra volta al proscenio, ma soltanto per giuoco, che Cecco e Ciapino, addirittura incantati, emergono dall'abisso, colle menti suebbiate. Un po' dell'equilibrio di Cecco è passato in Ciapino e un po' dell'esaltazione di Ciapino è trasmigrata in Cecco, ragione per cui alla Cosa e alla Tancia vien dato il marito che ognuna voleva, mentre al cittadino Pietro, uscito di prigione, viene imposta dai congiunti una pallida moglie con to stemma e la dote.

MALOMBRA.

GIOCHI

FAVO MAGICO

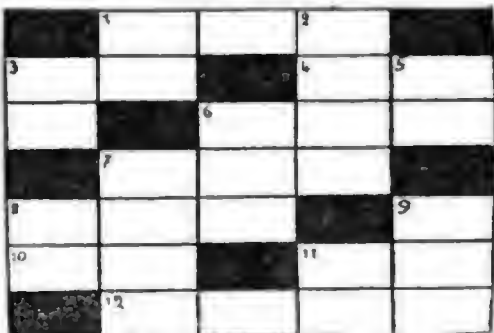
1 Canale murato; 2, L'Urbe eterna; 3. Fango; 4. Incerta, confusa; 5. La produce il vulcano; 6. Grida confusa di terrore; 7. Antico saluto di congedo; 8. Parte destra o sinistra di un corpo; 9. Terzetto.



SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Lungo bastone o palo; 3. La inventò Volta; 4. Per i sacrifici; 6. Parinaceo; 7. Tenore famoso; 8. Catone fu indubbiamente il più famoso; 10. L'ora canonica dopo sesta; 11. Attimo di riposo; 12. Nel termini di legge.

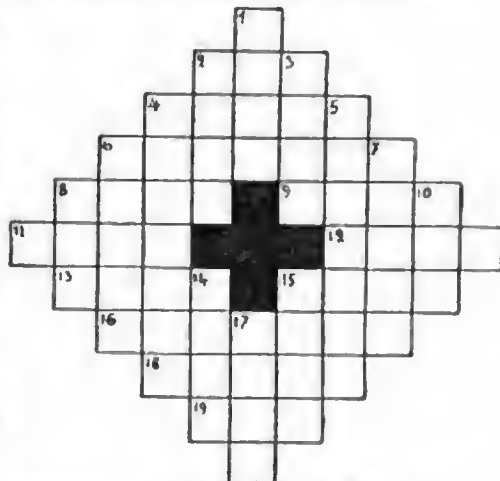
VERTICALI: 1. Si raccoglie nell'ostrica; 2. Frutta gli interessi; 3. Terreno battuto per corse; 5. Parte d'un pagamento; 6. Soffrire; 7. La persona nella sua struttura; 8. Segno d'intesa o di saluto; 9. Oriata; 11. Meglio così che male accompagnati.



PAROLE CROCIATE

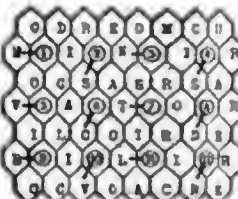
ORIZZONTALI: 2. Nome femminile; 4. Esalare profumo; 6. Venerare; 8. Garibaldi io fu dei due mondi; 9. Nome d'imperatore romano; 11. Non aver timore; 12. Cristo; 13. Rimane; 15. Albero da frutta; 16. Ripetere fino alla noia; 18. Pietra di valore; 19. Saluto romano.

VERTICALI: 1. Convenir in Tribunale; 2. Amabilissimo medicinale; 3. Marat ha perso la testa; 4. Un senso; 5. Costruire; 6. Lo sono i campi pronti a ricevere le sementi; 7. La parte più fine dell'aria; 8. Nel mezzo della Messa; 10. Non ho paura; 14. Sabbia; 15. Calma e tranquillità; 17. Sponda.



SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

CIRCOLINI SILLABICI:
1-9: Ripida; 2-10: Capire;
3-11: Apice; 4-12: Sapido;
5-13: Tepide; 6-14: Epico;
7-15: Rapido; 8-16: Sapino.



Evitate di far funzionare il Vostro apparecchio con tono troppo elevato. Se l'altoparlante è sovraccarico di energia hanno luogo distorsioni che nuocciono alla fedele riproduzione della musica e della parola. Otterrete così una ricezione più nitida e non disturberete i Vostri vicini molti dei quali forse lavorano o riposano mentre Voi ascoltate la Radio.

MINERVA

Produzione 1940 Serie Primato

MILANO - Via Brioschi, 15

Telefoni: 30-077-30-752

